

**LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DEL PREESCOLAR  
INDÍGENA**

Aparicio Miguel Ruth  
Centro Universitario Mar de Cortés  
ruthapariciomiguel@gmail.com  
6643500831  
México

**Área temática:** Educación

**Tipo de ponencia:** Avances de investigación

**Resumen**

La lectoescritura en educación preescolar es relevante, ya que permite que los alumnos desarrollen su expresión oral para comunicarse y relacionarse de manera clara, coherente y cada vez más amplia con sus pares y adultos. De esta forma, el objetivo principal de esta investigación, es interpretar los procesos de desarrollo de la lectoescritura en los alumnos que cursaron el tercer grado de educación preescolar indígena a través de las diversas estrategias lúdicas de aprendizaje y del acompañamiento docente. El enfoque que se implementó fue el cualitativo con un diseño etnográfico debido a que se ajustó a las necesidades, particularidades y características étnicas del contexto, con un alcance tipo descriptivo- interpretativo. Las técnicas implementadas fueron la nota de campo, observación participante y el análisis de documentos. Los instrumentos que se usaron son el diario de campo, guía de observación, cuadernos de los alumnos, las imágenes obtenidas y la transcripción de los videos grabados durante las actividades. Se describen cada uno de los periodos de conceptualización de la lectura y escritura y como la aplicaron los alumnos. Sobre esto, los principales resultados encontrados es que los menores emplean la lectura y escritura de acuerdo a sus propios procesos, sin embargo, requieren del acompañamiento docente y de la motivación constante para que ellos continúen avanzando.

**Palabras clave:** procesos de lectura; preescolar indígena; alumnos; estrategias lúdicas; periodo de conceptualización.

## Introducción

La lectoescritura en educación preescolar es relevante, ya que permite que los alumnos desarrollen su expresión oral para comunicarse y relacionarse de manera clara, coherente y cada vez más amplia con sus pares y adultos, dentro y fuera del aula. Al llegar a la escuela, los alumnos poseen conocimientos previos de su entorno, manifiestan ideas y supuestos de lo que conocen y desean conocer a través del lenguaje, guiarlos y orientarlos es tarea docente. Por consiguiente, se puede decir que el lenguaje, es la capacidad que desarrollan los seres humanos para comunicarse de manera verbal o escrita.

Ante esto cabe decir que la lectura y la escritura en el nivel de preescolar están inmersos en los currículos educativos para contribuir en los aprendizajes de manera gradual y desarrollar en los niños estas competencias a través de la escucha, la comprensión y la expresión de ideas como un acercamiento a la lectura y desarrollen la escritura de manera creativa. Al respecto, en el Aprendizaje Clave para la educación Integral, de la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017), se plantea que los niños:

Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas; desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para que sirven, se inicien en la práctica de la escritura y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura (p.157).

Sobre esto la lectura y la escritura en el nivel de preescolar, puede definirse como un acto social donde se requiere de la intervención de otras personas para poder entender este proceso y llegar a la lectoescritura convencional. La presente

investigación, se realizó en el preescolar indígena Margarita Maza de Juárez, ubicada en la colonia Obrera Tercera Sección en el municipio de Tijuana, Baja California, debido a que se observó en los alumnos que requerían de orientación y ayuda para emplear la lectura y escritura a través de sus propias interpretaciones. Esto surge al realizar actividades donde implicó la participación en actos de lectura y escritura, los niños y niñas manifestaron no poder hacerlo porque consideraban que debían de leer y escribir de manera alfabetizada y no de acuerdo a sus posibilidades, como es describir e interpretar a partir de lo que observan en las imágenes, narrar en los textos de acuerdo a su imaginación y escribir a partir del conocimiento que tienen de la misma.

Ante lo expuesto, la lectoescritura no sólo se relaciona a la adquisición de las habilidades primordiales en la educación donde se hace uso del conocimiento en leer y escribir, sino que está presente en toda la vida de la persona y en las funciones sociales del lenguaje para interactuar y satisfacer necesidades (Domínguez, et al. 2012).

Bajo esta premisa, el interés de realizar este tipo de investigación, surge debido que, haciendo las revisiones teóricas existentes, en México no existen suficientes investigaciones de lectoescritura que ofrezca algunas posibilidades de cómo se desarrollan estos procesos respecto al tema, en particular para los alumnos de preescolar, mucho menos para contextos con estudiantes indígenas, ya sea de poblaciones urbanas o rurales que cumplan con las políticas educativas del país.

El objetivo principal que siguió esta investigación, fue para interpretar los procesos de desarrollo de la competencia de lectoescritura en los alumnos que cursaron el tercer grado de educación preescolar indígena, a través de las diversas estrategias lúdicas de aprendizaje y del acompañamiento docente bajo un enfoque de tipo cualitativo y diseño etnográfico, debido a que se ajustó a las necesidades, particularidades y características étnicas del contexto.

Por otra parte, en este artículo se expresan los procesos metodológicos que fueron implementados en este trabajo para fundamentar, sustentar y contrastar con los autores sobre los procesos de lectoescritura de los alumnos de educación preescolar, y cuáles fueron los pasos que se siguieron para llegar a los resultados.

### **Metodología**

Se realizó una búsqueda profunda de la literatura existente encontrando investigaciones que dieron luz a la presente; dicho esto, Hurtado et al. (2020) realizaron una investigación donde utilizaron la experiencia artística como estrategia didáctica y pedagógica, para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Asimismo, Tito y Toledo (2021) llevaron a cabo su investigación en niños y niñas de 5 años de edad para determinar cómo influye la lectoescritura en un contexto sociocultural. Por su parte, Piedra y Macancela (2022) su investigación fue para evaluar la intervención enfocada a mejorar las dificultades de lectoescritura. De igual forma, Castro y Sacta (2022) su investigación tuvo como propósito determinar de qué manera incide el método aplicado y recabar bases teóricas y conceptuales del tema propuesto. Del mismo modo, Godina y López (2021) su investigación profesional fue para favorecer el acercamiento a la escritura a través de la oralidad de los alumnos mediante intervenciones didácticas.

En conclusión, los procesos de lectoescritura en la etapa preescolar conllevan a grandes beneficios, de esta manera; Tito y Toledo (2021), y Godina y López (2021), consideran al contexto sociocultural para que se logren estos procesos, en el que expresan que la motivación es primordial para la realización de las actividades y obtención de resultados favorables. Por su parte, Castro y Sacta (2022), toman en cuenta los métodos de enseñanza de forma efectiva siempre en cuando se siga un patrón ordenado y jerarquizado, mientras que para Piedra y Macancela (2022), señalan que los enfoques de los programas aplicados en educación infantil traen

grandes resultados, por otra parte; Hurtado et al. (2020) señalan que las estrategias influyen en el desarrollo de lectoescritura.

Se analizaron diversas teorías para fundamentar los ejes temáticos que se desprendieron tanto de las preguntas generales y específicas. De esta forma, las competencias son entendidas como la movilización de saberes que se demuestran en acción, la competencia comunicativa se manifiesta al hablar o escribir y la competencia motriz implica moverse; en consecuencia, si el alumno demuestra su dominio en cierta competencia al demostrar sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores, se desenvuelve en una actitud positiva hacia su aprendizaje y aprecia lo que aprende, es probable que comprenda todos aquellos conocimientos que se le ofrece (SEP, 2017).

Por otra parte, Ferreiro (como se citó en Sánchez, 2009) señala sobre la diferencia de la lectura en tres etapas con relación a lo que establecen los niños entre el texto y la imagen, conforme van realizando confrontaciones acerca de los elementos paratextuales y van aproximándose a una lectura más precisa en el siguiente orden: etapa 1. Le otorgan sentido al texto focalizándose únicamente en la imagen que observa, por lo que la información del texto puede ser únicamente de carácter descriptivo; etapa 2. Predice el contenido del texto basándose en las propiedades cuantitativas entre la longitud de lo escrito y la separación de palabras; etapa 3. El niño le da sentido al texto haciendo hincapié esta vez, en los aspectos cualitativos.

Desde el punto de vista constructivo, Ferreiro (2002) refiere que las escrituras infantiles siguen una línea de evolución a través de diversos medios culturales, situaciones educativas y otras lenguas, por el cual pueden distinguirse mediante tres periodos con múltiples subdivisiones: distinción entre el modo de representación icónico y no icónico; la construcción de formas de diferenciación y la fonetización de la escritura.

Sin embargo, también depende del acompañamiento que el docente brinde a los niños y niñas para que se ejecuten estas prácticas en los diferentes contextos, a través de las diversas estrategias de aprendizaje de forma lúdica, motivadora y adecuada para que los alumnos logren de manera significativa, cada uno de los procesos de la lectura y escritura. En consecuencia, Díaz y Hernández (2002) mencionan que las estrategias de aprendizaje son los procedimientos o recursos que utilizan quienes dirigen la enseñanza con el propósito de lograr aprendizajes significativos.

El enfoque que se siguió en este proyecto, es de tipo cualitativo ya que se adaptó a las características y necesidades de acuerdo al objetivo y preguntas planteadas en la investigación. Desde este punto de vista, Bautista (2011) señala la importancia, necesidad e interés de la investigación cualitativa, puesto que considera que se deben tomar en cuenta las características y bondades que esto ofrece bajo dos premisas: primero, al responder con las diversas posibilidades que amplían y mejoran el proceso investigativo y segundo, al reconocer con pertenencia la necesidad de abordar con los grupos sociales enfatizando la relevancia del contexto, los significados de los actores humanos y la realidad social.

El diseño elegido fue de tipo etnográfico. De esta forma, en el proceso de investigación cualitativa este diseño constituye un abordaje general en relación al planteamiento del problema, ya que no existe un límite de especificación, sino que son abiertos y flexibles.

El alcance fue de tipo descriptivo- interpretativo, debido que se describió de manera detallada los significados de los procesos indagados y a profundidad sobre los comportamientos e interacciones que los alumnos mostraron en el desarrollo de sus competencias en los procesos de lectoescritura. Al respecto, Balestrini (2020) menciona que las investigaciones descriptivas identifican las características del universo de la investigación, señala formas de conductas actitudes, establece

comportamientos concretos, descubre y comprueba la asociación entre las variables de lo indagado. Sin embargo, el alcance interpretativo se enfoca a describir, trasladar, analizar e inferir acerca de los significados de los eventos y fenómenos que ocurren en el contexto social (Duran, 2021).

Se seleccionaron las siguientes técnicas: nota de campo, la observación participante y el análisis de documentos. Estas técnicas implementadas permitieron diseñar los instrumentos para la entrada al campo, además, fueron adecuadas para su implementación en el tiempo establecido de este trabajo. Los instrumentos que se aplicaron son: el diario de campo, la guía de observación, los cuadernos de los alumnos, las imágenes obtenidas y la transcripción de los videos grabados durante las actividades específicas de lectura y escritura. Para esto, la guía de observación, fue diseñado antes de ser llevado a la práctica.

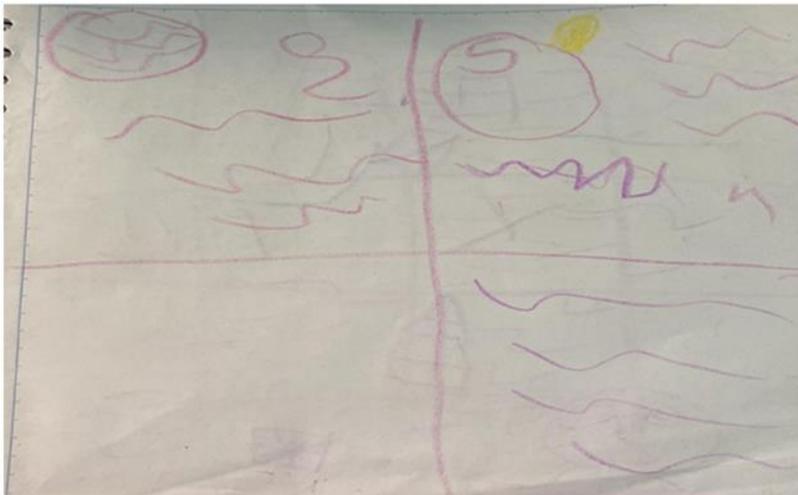
### **Resultados y discusión**

Se muestran los resultados obtenidos especificando cada uno de los periodos de construcción de la lectura y escritura de los alumnos de educación preescolar desde el inicio hasta el final del proyecto, el cual se implementó en tres momentos significativos en una muestra conformada de 11 alumnos.

En el primer periodo de conceptualización se encuentra la diferenciación de lo icónico y no icónico. Esta primera representación se da a través de los dibujos como parte de lo que los alumnos desean comunicar, mientras que en lo no icónico emplean otro tipo de expresiones para diferenciarlo de lo antes citado. Estas manifestaciones están relacionadas con la lectura, debido que los educandos leen a través de lo que observan en las imágenes. Al respecto, Ferreiro (2002) refiere que cuando los menores dibujan están dentro de lo icónico, menciona que este aspecto es importante ya que las formas del grafismo representan a los objetos, y al escribir se encuentra fuera de lo icónico, debido que las formas de los grafismos no reproducen el contorno de lo antes señalado.

Otra de las características de este primer periodo de conceptualización es la linealidad y la arbitrariedad de la escritura. En el caso de la lectura, se observa cuando los niños simulan leer de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Este proceso también se da en la escritura. Sobre esta manifestación, Ferreiro y Teberosky (1979), señalan que en las escrituras infantiles aparecen de forma figural con líneas quebradas o en zig-zag, líneas continuas o discontinuas y en otros casos aparecen en series repetidas de circulitos o rayas que utilizan los menores para escribir y se logra apreciar la calidad de los trazos de izquierda a derecha o de la distribución espacial. La siguiente imagen es el ejemplo de la representación de la escritura antes descrita.

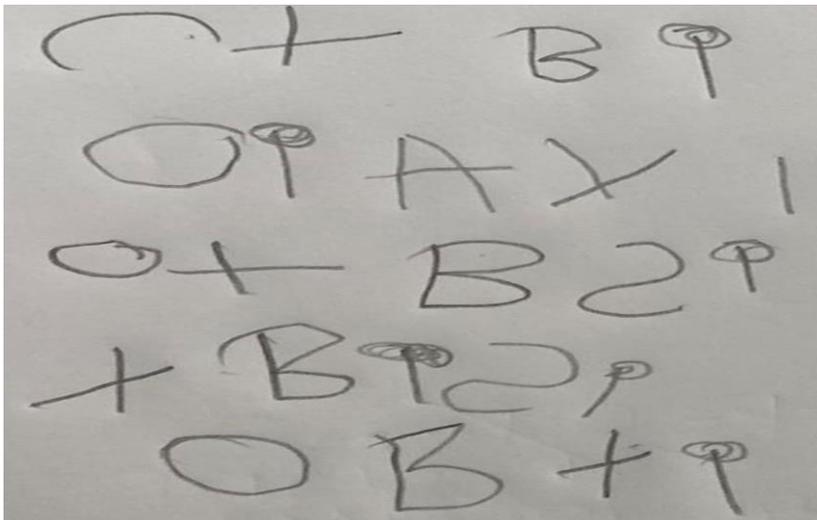
Imagen 1.



Sobre esto, cuando los alumnos manifiestan estas producciones, es momento que el docente le propicie las oportunidades de implementar estos procesos de acuerdo a la necesidad que los menores tienen para expresarse ya sea dentro o fuera del aula, para que sigan evolucionando en su escritura sin perder de vista la motivación que los lleve a seguir avanzando.

En el segundo periodo de conceptualización, aparecen las variaciones cuantitativas y cualitativas de la escritura que van surgiendo conforme los alumnos van tomando conciencia cognitiva que los lleva a integrar estos conceptos de acuerdo a su experiencia en esta práctica. Al hacer representaciones graficas los alumnos emplean letras o símbolos de acuerdo a su dominio. Los aspectos cuantitativos se reflejan en el control sobre la extensión de lo escrito y los aspectos cualitativos a través de la variación de las letras que utilizan, tal y como se muestra en la imagen siguiente.

Imagen 2.



En consecuencia, Nemirovsky (1999) menciona que en este periodo los niños aplican exigencias cuantitativas y cualitativas en relación a las palabras, en tal sentido, no aceptan que dos escrituras iguales pueden servir para expresar cosas distintas.

En este mismo periodo, empieza aparecer la escritura del nombre propio, debido a que desde el contexto más cercano los menores están en contacto con él, además de que es importante, ya que forma parte de su identidad. Sobre esto, Ferreiro (2004) menciona que el nombre propio tiene un significado afectivo, cognitivo y de pertenencia, por el cual el nombre escrito les da información valiosa y pertinente, pero también indica a los menores un primer repertorio de formas y un orden específico de

lo que conlleva. Sobre esto, es conveniente que los docentes dentro del aula apliquen diversas estrategias en donde los alumnos tengan la oportunidad de escribir desde sus propias experiencias y hacerle ver a los menores que sus escritos son significativos para que sigan avanzando en este conocimiento.

Dentro del tercer periodo de conceptualización, los alumnos empiezan a construir hipótesis con diferentes dominios de correspondencia de la escritura. En este mismo orden, Nemirovsky (1999) considera que a partir del tercer nivel de conceptualización, los niños establecen relaciones entre los aspectos sonoros y gráficos de la escritura. Esta relación se da a través de tres modos evolutivos sucesivos, que se presentan en el siguiente orden: hipótesis silábica, silábica-alfabética y alfabética.

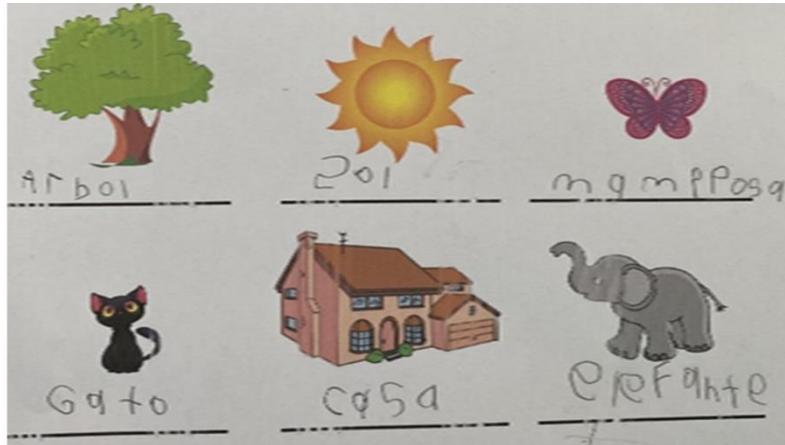
En la escritura silábica se dan diversas representaciones hasta que los menores llegan a descubrir la fonetización de las sílabas según la palabra que desean escribir. En las representaciones, los niños y las niñas escriben una letra para cada sílaba, a veces esta letra puede tener relación con el objeto y otras veces no, de modo similar lo aplican en la lectura, es decir, si descubre algún sonido, son capaces de relacionar la palabra con la imagen. De esta forma, Ferreiro (2002) refiere que los niños y niñas empiezan a descubrir las partes de lo que compone la escritura, es decir sus letras, y que ellas corresponden a otras palabras escritas a través de sus sílabas, asimismo, los aspectos cuantitativos se demuestran a medida que van descubriendo la cantidad de letras, es decir, le asignan una letra a cada sílaba y la emiten de acuerdo a la expresión oral.

La escritura silábica alfabética se da un espacio intermedio entre el nivel anterior y el que prosigue, aunque conservan algunos conceptos silábicos descubren y agregan letras para lo que desean construir, algunas veces omiten las vocales, y otras el alfabeto en cada palabra escrita. En consecuencia, Nemirovsky (1999) hace mención que en este nivel de conceptualización, los infantes se mantienen y se cuestionan simultáneamente sobre las relaciones silábicas, es por eso que las

escrituras incluyen sílabas en las que representan con una única letra y otras con más de una letra.

Dentro de la conceptualización alfabética los niños y niñas muestran ese conocimiento ya consolidado a través de la experiencia y lo aplican en la construcción de la escritura cada vez más clara y precisa en la que establecen cada sonido de las sílabas en la palabra escrita. De manera simultánea, expresan la lectura. Sobre esto, Ferreiro (2002) menciona que es uno de los últimos niveles que aparece en el tercer periodo el cual expresa que cuando los infantes comprenden la fonetización de las sílabas lo aplican para representar la convencionalidad de la escritura. A continuación, se muestra una imagen de la representación de la escritura de este último periodo de conceptualización.

Imagen 3.



De esta forma, cuando los estudiantes han alcanzado esta etapa, es necesario impulsarlos, guiarlos y orientarlos para que se animen a seguir escribiendo y a leer diversas frases u otros tipos de textos del cual tengan el interés y ampliar esta competencia de manera significativa, mismo que les servirá para el resto de sus vidas.

## Conclusiones

Las diversas teorías realizadas han dado el sustento a esta investigación, en el cual se aclara sobre las manifestaciones de los alumnos en el proceso de lectura y escritura. Aunque en los currículos oficiales señalan que en la educación preescolar es un acercamiento a la lectura y escritura, los alumnos logran este proceso de manera creativa.

En un primer momento, fue preciso entender que la lectura y escritura en la etapa infantil siguen un proceso evolutivo a partir de tres periodos constructivos o etapas en el cual los alumnos van manifestando de acuerdo a sus propias posibilidades. Sobre esto, los alumnos van avanzando de acuerdo a las oportunidades que los docentes les brindan, de la motivación y de las estrategias que se implementan. Pero también, es necesario reconocer que el acompañamiento docente es determinante para que los alumnos continúen y logren esas competencias de lectura y escritura de manera divertida y significativa.

Por otra parte, es indispensable saber que el nombre propio tiene gran auge en las etapas evolutivas de la lectura y escritura, pues al ser parte de la identidad, los menores aprovechan de dicho recurso para apoyarse y aplicarlo de manera significativa en las situaciones que se les presenta. Además, cuando descubren la fonetización de los nombres lo emplean para escribir palabras que ellos mismos construyen de las cosas que han escuchado en su cotidianidad al mismo tiempo que la leen, aunque no tengan normas ortográficas.

A pesar de que los educandos avanzan cada uno a su propio ritmo, cuando están inmersos en actividades que los remite a la lectura y escritura, se logra ver de manera significativa que poco a poco empiezan descubrir la fonetización de la escritura, esto también cobra relevancia, ya que cuando esto sucede, van leyendo de manera simultánea los sonidos como se mencionó anteriormente. Sin embargo, no es obligatorio que los menores egresen del jardín de infantes leyendo y escribiendo de manera alfabetizada, pero sí que aborden contenidos con este tipo de lenguajes respetando cada uno de sus procesos.

## Referencias

- Balestrini, M. (2020). Marco metodológico. *Consultores Asociados*.  
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094671/cap03.pdf>.
- Bautista, P. (2011). Proceso de la Investigación Cualitativa. Epistemología, Metodología y Aplicaciones. *Revista Investigaciones en Educación*, XIII (2), 195-201.  
<https://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/educacion/article/view/1083>
- Castro Temoche, R. F. y Sacta Chalán, D.B. (2022). *El método de Emilia Ferreiro para el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años*. Universidad de Guayaquil - Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. [Trabajo de Grado, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/60973>
- Díaz Barriga Arceo, F. y Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Editorial McGraw-Hill.
- Duran C., L.C. (2021). El enfoque interpretativo: Una nueva manera de ver la contabilidad. *Actualidad Contable Faces*, 24(42), 95-112.  
<https://doi.org/10.53766/ACCON/2021.42.03>
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI editores.
- Ferreiro, E. (2002). *Alfabetización, Teoría y Práctica*. Siglo XXI editores.
- Ferreiro, E. (2004). Los significados del nombre propio en la evolución del preescolar. Conferencia realizada en el marco de la Reforma a la Educación Preescolar en México. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OTXNyHYRLtk>
- Godina Belmares, E. y López López, F.E. (2021). Experiencias de aprendizaje a favor de la oralidad y la escritura en segundo grado de preescolar [Informe de prácticas profesionales, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí]. Repositorio BECENE.  
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/688>
- Hurtado, L.C., Ortega Berrio, P. y Agudelo García, J.E. (2020). *Entre Arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística*. [Trabajo de Grado, Universidad, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia] Repositorio Institucional UNIMINUTO. <https://hdl.handle.net/10656/12166>
- Nemirovsky, M. (1999). Antes de empezar: ¿Qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura? *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... Y temas aledaños*.

- Piedra Martínez, E. de L. y Macancela Sarmiento, A.M. (2022). *Intervención en niños preescolares con riesgo de dificultades de lectoescritura en centros municipales de la ciudad de Cuenca: Estudio piloto* [Trabajo de Grado, Universidad Del Azuay, Cuenca, Ecuador]. Repositorio Institucional. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11637>
- Sánchez de Medina Hidalgo, C. M. (2009). La importancia de la Lectoescritura en Educación Infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10. <https://www.academia.edu/download/32635146/etapaslectoescriturainfantil.pdf>
- Secretaria de Educación Pública (SEP, 2017). Aprendizaje Clave para la Formación Integral. Preescolar.
- Tito Alarcón, R.E. y Toledo Palomino, Y. Y. (2021). Desarrollo del contexto para la lectoescritura en los niños (as) de 5 años - Institución Educativa N° 256 Pilpichaca – Huaytará – Huancavelica [Tesis de Grado, Universidad Autónoma de Huaytará Huancavelica Perú]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4345>