

Innovación tecnológica en la Educación

Educación, Innovación e Inteligencia Artificial

Innovación Tecnológica
en la Educación

Estrategías de
enseñanza y aprendizaje

Competencias profesionales
y su relevancia

Artículos



Narrativas audiovisuales en YouTube para el desarrollo de habilidades literarias en estudiantes de bachillerato de preparatoria Ciudad Universitaria Mochis.

Autor: Gabriela Stone Valdez

Nombre de la Institución: Universidad Autónoma de Sinaloa

Correo electrónico: gabrielastone@uas.edu.mx

Teléfono de contacto: 6681373775

País: México

Competencias profesionales y su relevancia

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue analizar la relevancia de las narrativas audiovisuales en YouTube en el desarrollo de habilidades literarias en estudiantes de bachillerato en la Preparatoria Ciudad Universitaria Los Mochis. A través de un enfoque metodológico cualitativo, con un diseño de etnografía digital particularizada, teniendo un alcance descriptivo-interpretativo, y como técnica la observación. Se empleó el dato audiovisual transcrito y su posterior análisis para identificar cómo estas narrativas influyen la interpretación, la capacidad crítica y la expresión creativa de los estudiantes, los hallazgos, analizados mediante ATLAS.TI, sugieren que el uso de YouTube como herramienta didáctica favorece el desarrollo de habilidades literarias al fomentar la participación activa y la reflexión crítica, siempre que se integren adecuadamente en los procesos pedagógicos; se identificaron cuatro categorías principales: emociones, comportamientos, literatura y autoestima, las cuales resaltan la complejidad de relevancia de estas narrativas, además, se concluye que la interacción entre la narrativa audiovisual y el entorno sociocultural de los estudiantes fortalece su capacidad para interpretar textos complejos, contribuyendo significativamente a su alfabetización digital.



Palabras clave: *Narrativas audiovisuales, Habilidades Literarias, YouTube, Recurso Didáctico.*

Introducción

En la era actual, en la que nos encontramos sumergidos en un mundo digital en todos los ámbitos de la vida social, hablar de lectura e interpretación de textos literarios, se torna muy complejo. Las tareas que implican dedicar tiempo a cualquier situación educativa pueden generar desmotivación en los jóvenes, por ello, la educación se enfrenta a nuevos retos y oportunidades que transforman los procesos de enseñanza-aprendizaje. Uno de los avances más significativos es el uso de las plataformas digitales como herramientas educativas. Una de las que ha emergido como un espacio de entretenimiento es YouTube, y de la misma manera, se posiciona como un medio poderoso para la creación y análisis de narrativas audiovisuales, lo que está revolucionando la forma en que los estudiantes se aproximan a los contenidos educativos, en especial a la literatura; por todo lo anterior, la presente investigación se enfoca en la incorporación de narrativas audiovisuales en YouTube y el desarrollo de habilidades literarias en los estudiantes de bachillerato.

El principal problema que motiva esta investigación radica en la dificultad de captar el interés de los estudiantes en las clases tradicionales de literatura; los adolescentes quieren todo a la inmediatez y es por ello que leer y redactar una interpretación de un texto literario, puede resultar tedioso, aunado a la desconexión con los enfoques pedagógicos tradicionales que se convierten en una barrera significativa para el desarrollo de competencias literarias críticas, según Manovich (1975) la digitalización ha transformado el medio audiovisual, ofreciendo nuevas formas de expresión creativa que pueden potenciar el aprendizaje de los estudiantes, así pues, al utilizar narrativas audiovisuales en YouTube, se puede hacer el aprendizaje más inclusivo y accesible, permitiendo que los alumnos adquieran competencias que van más allá de la literatura, como habilidades técnicas y de comunicación, esenciales en la era digital; al utilizar este

enfoque se facilita la enseñanza de la literatura ya que ofrece a los estudiantes la oportunidad de analizar textos y crear contenido audiovisual para expresar la interpretación de los mismos, una habilidad clave para su desarrollo personal y académico.

Prósper (2011) señala que el punto de vista y el contexto narrativo juegan un papel crucial en la creación de narrativas, lo que permite a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda y matizada de los textos literarios al aplicar estos conceptos en sus propias producciones audiovisuales; de esta manera, se fomenta una enseñanza más dinámica, donde la creatividad y la participación activa de los estudiantes son fundamentales.

El objetivo de la investigación es analizar cómo el uso de narrativas audiovisuales en YouTube puede ser un recurso didáctico efectivo para desarrollar habilidades literarias en los estudiantes de preparatoria enfocándonos en el bachillerato UAS, en la unidad académica de Ciudad Universitaria (C.U.) Mochis. A través de un enfoque cualitativo, se explorará cómo los estudiantes utilizan esta plataforma para conectar con los contenidos literarios, facilitando el análisis crítico y la expresión creativa. Este estudio busca mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, cerrar brechas educativas y fomentar la lectura y expresión de manera creativa; al hacer el aprendizaje más accesible y adaptable, se puede atender a una diversidad de estudiantes con diferentes intereses y habilidades, la exposición a diferentes formas de narrativa a través de plataformas como YouTube puede ampliar las perspectivas de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar una visión más rica del mundo y de los textos que estudian. En este sentido, la investigación propone una solución innovadora que, además de mejorar las competencias literarias, prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de un entorno digital cada vez más exigente.

Metodología

La presente investigación se estructura bajo un enfoque cualitativo, utilizando un diseño de etnografía digital particularizada, esta metodología permite un análisis profundo y detallado del uso de narrativas audiovisuales en YouTube y su relevancia en el desarrollo

de habilidades literarias entre estudiantes de la Preparatoria C.U. Mochis; el enfoque etnográfico digital es particularmente adecuado en este contexto, ya que permite comprender las interacciones culturales y educativas que se producen en los entornos digitales, así como las formas en que los estudiantes utilizan plataformas como YouTube para expresar y compartir sus interpretaciones literarias, dicho diseño metodológico se centra en la observación directa y en el análisis de las producciones audiovisuales generadas por los estudiantes, permitiendo una inmersión profunda en su mundo digital y creativo.

Los datos se recolectaron a partir de 145 videos de narrativas audiovisuales creados por los propios estudiantes, videos que fueron transcritos en su totalidad para facilitar el análisis posterior; cada narrativa audiovisual estaba basada en el análisis de dos textos literarios específicos, y los estudiantes debían responder a tres preguntas clave: qué les evocaba el texto, qué les provocaba y a qué los convocaba; esta estructura narrativa permitió a los investigadores explorar tanto el contenido literario como las respuestas emocionales y cognitivas de los estudiantes, de esta manera, se examinó el dominio de habilidades literarias y el desarrollo de competencias expresivas y comunicativas, todas ellas cruciales en la era digital. En cuanto a la selección de la muestra se realizó de manera intencional, seleccionando un grupo de 45 estudiantes de tercer grado de bachillerato.

El procedimiento metodológico se realizó en tres etapas, en una primera fase con un informante clave, cuyos videos fueron los primeros en ser analizados. Este estudiante presentó una narrativa audiovisual basada en el poema La Pandemia, sin restricciones en cuanto a la extensión o formato, lo que permitió una expresión libre y creativa. En esta primera inmersión, el objetivo fue comprender cómo los estudiantes utilizaban el medio audiovisual para expresar sus pensamientos literarios. Posteriormente, se transcribieron los videos y se analizaron utilizando el software ATLAS.TI, lo que facilitó el proceso de codificación y análisis de contenido; durante el análisis se empleó una categorización abierta, extrayendo una serie de unidades de observación específicas para identificar

patrones recurrentes en las respuestas de los estudiantes; esta categorización abierta permitió una exploración más detallada de las competencias literarias emergentes.

A lo largo del proceso se verificó constantemente la fiabilidad de los instrumentos de análisis, se revisó la concordancia entre las transcripciones de los videos y el proceso de categorización, asegurando que los criterios de análisis fueran consistentes y precisos; la revisión metodológica incluyó la evaluación de la fiabilidad de las categorías identificadas, utilizando la categorización axial y focalizada para profundizar en los aspectos clave de las narrativas audiovisuales y su relación con las habilidades literarias. Este análisis detallado está respaldado por un sólido marco teórico en la investigación, misma que se sustenta con varios teóricos de importancia relevante en la educación. La perspectiva sociocultural de Vygotsky es fundamental, ya que subraya cómo los estudiantes aprenden y desarrollan habilidades literarias a través de la interacción social y cultural; Dewey por su parte, proporciona una base para entender el aprendizaje como una experiencia activa y participativa, mientras que Piaget contribuye con su enfoque en el desarrollo cognitivo y la construcción del conocimiento. Colomer (1991) y Rosenblatt (2002) proporcionan un enfoque específico sobre la enseñanza de la literatura y la respuesta del lector, que resulta particularmente relevante para analizar las respuestas emocionales y críticas de los estudiantes ante los textos literarios.

En cuanto a los antecedentes empíricos, se destacan varias investigaciones que han explorado el uso de plataformas digitales en contextos educativos, Abuín y Torres (2020) analizaron el uso de YouTube como herramienta de apoyo docente en el ámbito universitario, destacando la perspectiva de los estudiantes sobre la relevancia de las plataformas digitales en su aprendizaje; Asencio (2019) investigó el uso de recursos audiovisuales para la producción de textos narrativos en estudiantes de primaria, subrayando el valor pedagógico de estos medios para mejorar las competencias narrativas, asimismo, Díaz (2020) se centró en las pedagogías digitales y las narrativas transmedia, mientras que Mendoza (2022) exploró el uso de TikTok y YouTube como

estrategias didácticas para fortalecer la comprensión y la interpretación textual; estos son algunos de los estudios retomados para la investigación, mismos que proporcionan un marco teórico sólido y actual que respalda el análisis de las narrativas audiovisuales como una herramienta eficaz en el desarrollo de habilidades literarias.

Resultados y discusión

El análisis de los 145 videos transcritos en los que los estudiantes de tercer grado de bachillerato de preparatoria C.U. Mochis realizaron narrativas audiovisuales en torno a dos textos literarios, un poema titulado "La pandemia" y un cuento que lleva el título de "La sombra", reveló la formación de cuatro categorías principales: emoción, comportamiento, literatura y autoestima, cada una de estas categorías subdividida en un total de 19 subcategorías. Estas categorías abarcan aspectos emocionales como la tristeza, miedo, nostalgia y frustración, que se ven reflejados en las respuestas de los estudiantes ante los textos literarios analizados, así como comportamientos como el aislamiento, aprendizaje y cambio de perspectiva; dentro del ámbito literario, se observaron habilidades como el análisis literario, el reconocimiento del contexto, narrador y personajes, y en cuanto a la autoestima, se destacaron elementos como el autoconocimiento, la identidad y el crecimiento personal.

En términos del desarrollo de habilidades literarias, el análisis permitió extraer tres extractos representativos para cada subcategoría, lo cual confirmó que, a través del uso de narrativas audiovisuales, los estudiantes lograron expresar mejor sus emociones y reflexiones que mediante la escritura tradicional; este hallazgo clave refuerza el supuesto central del estudio: las narrativas audiovisuales en YouTube fomentan de manera significativa el desarrollo de habilidades literarias. Los estudiantes, al tener la libertad de expresarse de forma más dinámica y multimedia, desarrollaron su capacidad crítica y analítica y lograron un mayor autoconocimiento y reflexión, aspectos que son fundamentales dentro del proceso de aprendizaje.

El cumplimiento de los objetivos de la investigación se manifiesta en los resultados obtenidos. Los estudiantes lograron desarrollar habilidades literarias y demostraron una

notable capacidad para comunicarse de forma más eficaz y creativa mediante las narrativas audiovisuales; los supuestos planteados, que sugerían que el uso de narrativas audiovisuales en YouTube potenciaría el desarrollo de estas habilidades y aportaría un sentido sociocultural a sus producciones, fueron confirmados a lo largo del análisis. Los videos demostraron cómo los estudiantes, mediante sus narraciones, reflexionaron sobre los textos literarios e incorporaron elementos de su entorno sociocultural, enriqueciendo así su comprensión y análisis.

Al contrastar estos hallazgos con las teorías de Vygotsky, Dewey, Piaget, Colomer y Rosenblatt, entre otros, se refuerzan los principios educativos que abogan por el aprendizaje contextualizado y activo, Vygotsky y Dewey subrayaron la importancia de la interacción cultural en el aprendizaje, una premisa que este estudio confirma al observar cómo los estudiantes utilizan sus experiencias personales y el contexto social en la creación de sus narrativas; de igual manera, como sugiere Rosenblatt (2002) el proceso de lectura y análisis literario es una experiencia transaccional que combina la respuesta emocional con una crítica reflexiva; este estudio confirma dicha teoría al ver cómo los estudiantes leen y analizan los textos a la par que responden emocionalmente a ellos, lo que facilita una comprensión más personal y profunda. Las investigaciones previas, también apoyan estos resultados. El estudio de Abuín y Torres destacó el impacto positivo de YouTube como herramienta de apoyo docente en el aprendizaje universitario, lo cual es consistente con lo observado en este trabajo: los estudiantes encuentran en YouTube un medio accesible y motivador para desarrollar sus competencias literarias; la investigación de Asencio (2019) que analiza cómo los recursos audiovisuales mejoran la producción de textos narrativos en educación primaria también coincide con los hallazgos de esta investigación, en tanto que el uso de narrativas digitales permite a los estudiantes de bachillerato mejorar su capacidad expresiva y su análisis literario. En cuanto a la investigación de Díaz (2020) sobre las pedagogías digitales y narrativas transmedia se refuerza la idea de que los medios audiovisuales no solo sirven para el entretenimiento,

sino que también son una herramienta poderosa para la enseñanza de habilidades literarias y críticas.

Los resultados de esta investigación confirman los supuestos planteados y alinean los hallazgos con las teorías pedagógicas contemporáneas, también abren nuevas posibilidades para el uso de plataformas digitales como YouTube en el ámbito educativo, ya que al permitir a los estudiantes expresarse de manera más completa y matizada, las narrativas audiovisuales ofrecen un enfoque inclusivo y accesible para la enseñanza de la literatura, tal como lo han destacado estudios previos y teóricos.

A continuación, se presenta las Categorías y subcategorías así como una muestra de extracto en la categoría “Nostalgia” y su descripción.

Extracto 9

LRS (VIDEO 11) pues nada eso qué me hace sentir el leer el poema me hizo sentir mucha nostalgia por qué porque sé que esos momentos ya no ya no van a volver a pasar porque la gente crece y la gente continúa y sigue adelante y cumple sus metas sus objetivos y tiene y tienen nuevos sueños entonces mucha nostalgia porque pues esos momentos se quedar como recuerdos muy bonitos recuerdos de los cuales no me arrepentiré nunca yo sé que las cosas pasan por algo y si y si esto y si esto sucedió fue por algún motivo por motivo razón o circunstancia.S]

En el presente extracto, el narrador expresa que al leer el poema siente una profunda nostalgia, y esto se debe a la comprensión de que los momentos a los que hace referencia ya no volverán. El narrador reconoce el proceso natural de crecimiento y cambio que experimenta la gente, lo que conlleva a que se avance hacia nuevas metas, objetivos y sueños. La nostalgia surge cuando se da cuenta de que los momentos pasados, descritos en el poema, se convierten en recuerdos preciosos que no se repetirán, estos recuerdos se convierten en parte de la historia personal del narrador, y aunque ya no se pueden revivir, se atesoran como experiencias valiosas que han contribuido al crecimiento y desarrollo personal.

Ilustración 1 (Stone, 2024) Extracto y descripción

Categorías y Subcategorías

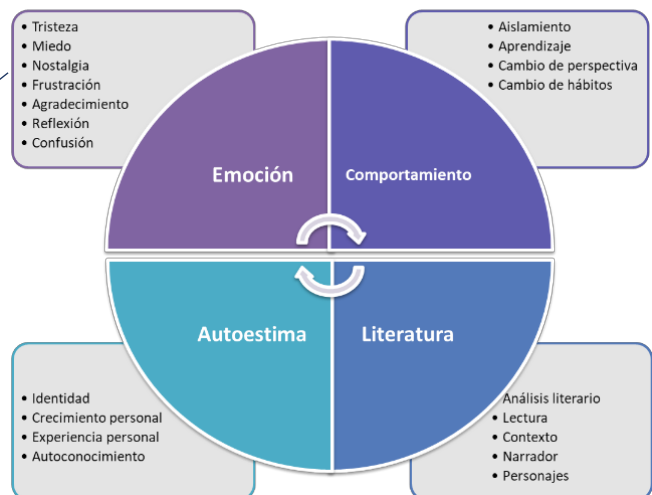


Ilustración 2 (Stone, 2024) Categorías y Subcategorías

Conclusiones

Los hallazgos obtenidos a partir del análisis de las narrativas audiovisuales producidas por los 45 estudiantes de tercer grado de bachillerato en la Preparatoria C.U. Mochis, permiten llegar a la conclusión siguiente: se ha demostrado de manera convincente la eficacia del uso de YouTube como una herramienta didáctica para el desarrollo de habilidades literarias. Esta investigación ha corroborado el supuesto inicial de que las narrativas audiovisuales sirven como un recurso atractivo y accesible para los estudiantes y potencian significativamente su capacidad para analizar, interpretar y reflexionar sobre textos literarios.

Uno de los hallazgos más relevantes es que las narrativas audiovisuales permiten a los estudiantes expresar sus emociones de manera más rica y matizada en comparación con los métodos tradicionales de escritura, la categorización de las emociones reveló una amplia gama de sentimientos, como tristeza, miedo, nostalgia, y reflexión, que los estudiantes pudieron articular de forma más efectiva mediante la creación de contenido audiovisual; este hallazgo es congruente con la teoría de Vygotsky, quien argumentó que el contexto social y cultural influye profundamente en el proceso de aprendizaje. La posibilidad de expresar y explorar estas emociones a través de medios audiovisuales facilitó una comprensión más profunda de los textos literarios y fomentó el autoconocimiento y el crecimiento personal, aspectos cruciales en el desarrollo integral del estudiante.

El análisis también destacó cómo las narrativas audiovisuales fomentaron un cambio en los comportamientos y perspectivas de los estudiantes, la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre sus experiencias y modificar sus hábitos como resultado del análisis literario demuestra un aprendizaje significativo, en línea con las ideas de Dewey sobre la experiencia activa en la educación; este cambio en la perspectiva y comportamiento subraya la efectividad de las narrativas audiovisuales en la creación de una experiencia de aprendizaje más envolvente y reflexiva. En cuanto al desarrollo de habilidades literarias, los resultados confirmaron que las narrativas

audiovisuales apoyan de manera efectiva la capacidad de los estudiantes para realizar análisis literarios complejos, la capacidad de descomponer y examinar elementos como el contexto, los personajes y el narrador a través de medios audiovisuales proporcionó una comprensión más rica y profunda del contenido literario; este hallazgo es consistente con la teoría de Rosenblatt (2002) sobre la transacción entre el lector y el texto, que sostiene que la comprensión de un texto se enriquece a través de una interacción activa y personal. Además, los resultados demostraron que el uso de YouTube mejoró las competencias literarias de los estudiantes y les permitió presentar sus análisis de manera más creativa y expresiva; la investigación refuerza la postura de que las herramientas digitales y las plataformas de medios sociales, como YouTube, pueden ser integradas efectivamente en el aula para mejorar el aprendizaje. Este hallazgo apoya la investigación de Abuín y Torres, que subraya el impacto positivo de YouTube en el aprendizaje, y la de Asencio (2019), que demuestra que los recursos audiovisuales pueden mejorar la producción de textos narrativos. La investigación defiende la postura que el uso de narrativas audiovisuales en YouTube es una estrategia pedagógica valiosa para el desarrollo de habilidades literarias en los estudiantes de bachillerato, ya que los hallazgos confirman que estas herramientas enriquecen la experiencia de aprendizaje al motivar en los estudiantes expresión emocional y creativa más completa y promueven un entendimiento más crítico y profundo de los textos literarios. La implementación de narrativas audiovisuales en el currículo educativo ofrece una oportunidad para transformar la enseñanza de la literatura, haciéndola más relevante y accesible para los estudiantes del siglo XXI, por lo que esta investigación respalda la integración de recursos digitales en el aula, contribuyendo a una educación más dinámica, inclusiva y efectiva.



Referencias

- Abuín, J., & Torres, E. (2022). El uso de YouTube como herramienta de apoyo docente en el ámbito universitario: La perspectiva de los estudiantes. Universidad de Salamanca.
- Asencio, H. (2019). Recursos audiovisuales para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria. Chiquitoy.
- Díaz, G. H. (2020). Pedagogías digitales y narrativas transmedia. *Comunicación: estudios venezolanos de comunicación*, 192, 141-154. gumilla.org.
- Mendoza, J. (2022). TikTok y su narrativa audiovisual: Una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual. Editorial Digital.
- Manovich, L. (2006). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Buenos Aires: Paidós.
- Prósper, J. (2011). La perspectiva del personaje en el relato audiovisual. En F. García y M. Rajas (coords). *Narrativas audiovisuales: el relato* (291-310). España: Icono 14 editorial, Colección: Estudios de Narrativa.