

El arte como herramienta didáctica para favorecer la empatía y las relaciones interpersonales en alumnos de primer grado de educación primaria.

Autor: Lic. Bertha Olivia Dolores Garay Valle

Nombre de la Institución: Centro Universitario Mar de Cortés

Correo electrónico: bodgv.0401@gmail.com

Teléfono de contacto: 6671972272

País: México

Área temática (Mesa de Trabajo):

Tipo de ponencia: Avances

Resumen (200 palabras, máximo)

El presente artículo investigativo se enfoca en explorar el uso del arte como recurso pedagógico para promover la empatía y las relaciones interpersonales en estudiantes de primer grado. Siendo éste el objetivo central de la investigación, la metodología empleada comprende una serie de actividades diseñadas con base en un enfoque mixto de investigación y el método de investigación-acción del profesor. Los resultados preliminares respaldan la idea de que el enfoque artístico puede ser un recurso valioso para el desarrollo emocional y social en contextos educativos.

Palabras clave: *Relaciones interpersonales; empatía; arte.*

Introducción (De 1 a 2 cuartillas)

En los tiempos actuales, marcados por la rápida evolución de la tecnología y la reciente pandemia de COVID-19, la empatía y las relaciones interpersonales han cobrado una relevancia sin precedentes. Estos aspectos fundamentales de la humanidad han

experimentado cambios significativos en cómo se manifiestan y se valoran, especialmente en contextos familiares y educativos.

La familia, el núcleo básico de la sociedad, ha sido tanto desafiada como fortalecida por las circunstancias actuales. Con las restricciones de movilidad y el distanciamiento social impuestos por la pandemia, la importancia de la empatía y la construcción de relaciones interpersonales efectivas y afectivas en el seno familiar se ha vuelto evidente.

La capacidad de comprender y compartir las emociones de los miembros de la familia y reproducirla con agentes de exterior es una fuente de apoyo crucial durante estos tiempos difíciles. Desde la adaptación a nuevas dinámicas hasta el enfrentamiento de la incertidumbre, la empatía y las relaciones interpersonales son potencial clave para la superación de desafíos.

En este sentido, en el ámbito educativo, estas dos variables adquieren un papel esencial en la creación de un entorno de aprendizaje enriquecedor, y especialmente, sobre la situación del grupo de 1ºB de la escuela primaria Organización de las Naciones Unidas, turno vespertino, ubicada en la colonia Barrancos, en la ciudad de Culiacán, Sinaloa.

Donde el conjunto de la ausencia de intervenciones didácticas que favorecen la empatía y las habilidades de relaciones interpersonales, la poca escucha, desinterés y falta de respeto por los sentimientos y emociones de otros; así como a sus situaciones personales; ha derivado a la construcción de relaciones ineficientes.

En este contexto, es vital el esfuerzo por mantener y fortalecer la empatía en sus relaciones interpersonales. Practicar la escucha activa, expresar apoyo y comprensión, y buscar maneras creativas de autodescubrirse y conectarse se convierten en acciones valiosas.

Por lo cual, el interés de realizar esta investigación surge a partir de priorizar la atención de dos necesidades, la primera orientada a favorecer desarrollo de la empatía y las relaciones interpersonales por medio del arte como agente principal en la intervención docente, y la segunda hacia la importancia de la evolución como profesional en la educación.

Siendo el objetivo favorecer la empatía y las relaciones interpersonales en niños que cursan primer grado de educación primaria a través de la puesta en práctica del arte como herramienta didáctica, el enfoque metodológico congruente al trabajo es el mixto, puesto que éste permite la descripción de las cualidades del fenómeno estudiado y la búsqueda de un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad haciendo uso tanto de técnicas e instrumentos cualitativos y cuantitativos.

El método utilizado fue investigación-acción del profesor o práctica, Rodríguez et al. (1996) menciona que una de sus ventajas es la reflexión que permite hacer sobre las problemáticas relacionadas a la práctica educativa y realizando mejoras sobre la propia práctica docente a partir de los resultados de reflexión. Para ello se utilizaron como base los modelos de Ellito (1993), Sampieri et al. (1991) y Cecilia Fierro et al. (1999) quienes coinciden en que las fases esenciales de éste método son la observación para la construcción del problema y recolección de datos, el pensamiento como forma de análisis e interpretación, y la acción en la resolución de problemas e implementación de mejoras. Bajo esta metodología, primeramente se llevó a cabo un pilotaje de 4 sesiones, cada sesión correspondiente a un artes plásticas, danza, música y teatro respectivamente; con la finalidad de registrar las conductas, actitudes y reacciones ante las actividades trabajadas dentro del pilotaje, valorar los resultados y su relación con las variables de la investigación, así como fortalecer el diseño, construcción y aplicación de la propuesta.

Los resultados, si bien arrojaron ciertas dificultades en cuanto a los aspectos relacionados a la empatía y habilidades de relaciones interpersonales; fueron positivos en cuanto a cómo los sujetos de investigación respondían a las actividades realizadas.

Es por ellos que se espera que esta investigación, además de brindar oportunidad al docente de que se convierta en un facilitador que pueda ofrecer a los estudiantes la creación de espacios de aprendizaje que respondan y cubran sus necesidades e intereses, y estén en sintonía con los programas educativos y el contexto; los alumnos puedan verse inmersos que los alumnos puedan verse inmersos en entornos que les permitan desarrollar las habilidades necesarias para entablar relaciones efectivas, así como aprendizajes de calidad con los cuales atender diversas necesidades sociales.

Marco Teórico (De 1 a 2 cuartillas)

Dentro de las múltiples y diversas acciones pertinentes para lograr los distintos objetivos de este trabajo de investigación, fue necesario realizar un marco teórico, donde se explica el fundamento del hacer investigativo, desde el diagnóstico hasta el análisis de los resultados.

Los autores y teorías ubicadas para este trabajo corresponden a cada una de las variables propias de la investigación.

Respecto a la primera, la empatía, se buscó rescatar un concepto integrador del mismo. Davis (1908), Feshbach (1978), Eisemberg y Strayer (1992) coinciden en que ésta es emotiva, cognitiva y participativa o de acción.

En este sentido y para fines de la investigación, el concepto de empatía que se ha de manejar es en el entendimiento de ser la habilidad de vivir y comprender los sentimientos y emociones que el prójimo esté experimentando por determinada situación, con la

finalidad de actuar de forma pertinente y asertiva durante la construcción de la relación interpersonal.

Para lo anterior también rescatan los autores Goleman (2006), Hoffman (1992), Diaz Aguado (2006) y Altmann (2007) Carl Rogers (1989); los cuales habla sobre la importancia del crecimiento del niño y las posibilidades de aplicar la empatía en diferentes situaciones a medida que el sistema cognitivo se desarrolla; teniendo en cuenta que el primer año de la vida del infante la empatía es por contagio, de uno a los seis años puede diferenciar las emociones, y de los seis a los diez se comienza a desarrollar la empatía cognoscitiva. Ellos afirman que tanto el género como el ambiente en el que crecen las personas también es importante para ser una persona empática.

Respecto a las relaciones interpersonales tomamos la teoría del aprendizaje social del Albert Bandura (1977) que habla sobre si el comportamiento observado afecta las actitudes y aprendizaje de los niños; al modelo interactivo de Mc Fall (1982) el cual plantea que una respuesta socialmente habilidosa será el resultado final de una cadena de conductas que comenzaría con una decodificación (recepción de estímulos), seguiría con una decisión (procesamiento de estímulos para la selección de una respuesta) y codificación (emisión de la respuesta seleccionada); la teoría de constructor personales de Kelly (1987) que es la idea de que las personas construyen los hechos al predecirlos sobre la base de la experiencia y el aprendizaje.

Lo ya expuesto se rescata para tener una noción sobre las formas en que las personas aprenden conductas, actitudes y habilidades, a esto se le suma la teoría humanista por medio de los trabajos de Carl Rogers (1987) “enfoque centrado en la persona” dirigido a los estudiantes donde se propone el aprendizaje por modelación con el uso consciente

de refuerzos positivos, la consciencia sobre las conductas mediante la valoración del medio ambiente y la puesta en práctica de la autenticidad, congruencia, empatía y aceptación incondicional.

Por último, era necesario tener una noción no sólo de cómo se enseñaba el arte, sino de qué manera ésta podría influir en subsanar las necesidades del grupo de estudio. Para ello se retomaron las ideas de Freya (2006), Bach y Dader (2002), Natali Rogers (2003) y el Plan y programa de estudios de educación básica 2017.

Las ideas básica rescatadas por estos autores es que el arte presentifica la realidad, por lo cual, para que la obra tenga valor e identidad se le debe dar un sentido, desde esta idea, las obras artísticas también pueden verse como lenguaje gracias al procesos dialéctico que se vive desde su realización, el cual incluye una externalización, objetivación e internalización de la obra.

Sabiendo esto, el proceso artístico en el aula favorece situaciones de aprendizaje apropiadas para la toma de conciencia, el contacto y comprensión de emociones, en pocas palabras, al desarrollo de habilidades de relaciones interpersonales y empatía.

Es así como, el arte centrado en los estudiantes se convierte en un lugar de encuentro y de experiencia, volviendo los lenguajes artísticos como oportunidades de expresión, autoconocimiento, promoción de un espacio de respeto, confianza, comprensión de las demás personas y apreciación del arte.

Metodología (De 2 a 3 cuartillas)

La metodología utilizada corresponde al enfoque mixto, puesto es el que permite la descripción de la realidad utilizando insumos tanto del enfoque cuantitativo y cualitativo,

lo cual permite tener una visión más completa de la realidad y problemática que suscita esta investigación.

Bajo el método de investigación-acción del profesor, se realizaron sesiones de observación de los sujetos de investigación, un grupo de primer grado de primaria conformado por 8 niños y 8 niñas con edades oscilantes entre seis y siete años.

Esto permitió realizar un diagnóstico de corte grueso, en donde se identificaron que las necesidades más sentidas, si bien pertenecían a un rezago académico, también lo eran de corte personal, mostrando dificultad para relacionarse o mostrarse empáticos.

Los indicadores en los que se presentaron ausencias fueron, respecto empatía: sensibilidad y apoyo hacia otros, bienestar y trato digno hacia otras personas, toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto, reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad.

Respecto habilidades sociales: escuchar, mantener una conversación, dar las gracias, presentarse pero no al presentar a otras personaste, dar un elogio.

Partiendo de este punto se realizaron entrevistas y encuestas tanto a padres de familia como estudiantes.

Estos constaron de los siguientes cuestionarios Habilidades de Interacción Social (CHIS) creado por Monjas (1992) e Índice de Empatía de Bryant, B. (1982); y los test El Cociente de Empatía/Sistematización (EQC-SQC) Versión niños de 4 a 11 años creado por Auyeung et. al. (2009) y Escala Básica de Empatía (BES) de Jollife y Farrington (2006) Versión de 9 ítems dirigido a niños y adolescentes.

El EQC-SQC tuvo la función de conocer si las condiciones cognitivas son un impedimento para alcanzar y/o trabajar de forma regular los conceptos de empatía y habilidades

sociales respecto a las relaciones interpersonales, dando como resultado un grupo de niñas y niños típicos.

Tomando en cuenta esta información, el cuestionario CHIS arrojó una subescala por debajo de la media siendo la relacionada con las habilidades sociales para la solución de problemas interpersonales; el índice de empatía en un rango de 0 a 22 una media grupal de 10.70, concluyendo que, si bien por las edades de los niños, se encuentran en una etapa donde recién comienzan a comprender, conocer y aplicar conceptos abstractos como la empatía; son pocos los que muestran un desarrollo significativo en esta área; por otro lado, la escala de empatía da como resultado un promedio de 25.78 de una puntuación máxima de 45.

Ante esta realidad, se planificaron e implementaron 4 sesiones como pilotaje con el objetivo de registrar las conductas, actitudes y reacciones ante las actividades trabajadas dentro del pilotaje; valorar cómo los resultados arrojados en estas sesiones se relacionan con las variables de la presente investigación: empatía y relaciones interpersonales; y fortalecer el diseño, construcción y aplicación de la propuesta de intervención.

Estas sesiones correspondían a un lenguaje artístico respectivamente con el objetivo general de analizar si la actividad favorece la empatía y las relaciones interpersonales.

- Sesión 1. Árbol grupal, correspondía a artes visuales y tenía como propósito específico que el alumno comenzara a ser consciente de las diferencias que existen entre él y sus compañeros, así como las bondades de la diversidad.

- Sesión 2. Expreso con movimiento, se dirigía a la danza y buscaba que los niños comenzaran a hacer conciencia de los diferentes puntos de vista de las personas.

- Sesión 3. Paisaje sonoro, se trabajaba la música para que por medio de la escucha atenta, los estudiantes interpretaran y distinguieran los sonidos del entorno.

- Sesión 4. Mi cuerpo, mi herramienta, correspondía a teatro y se esperaba que los alumnos reconocieran su cuerpo como una herramienta de expresión.

La valoración de los resultados se realizaron por medio de registros anecdóticos basados en indicadores de logro de las variables de la investigación, rúbricas respecto al desempeño de los estudiantes y el desarrollo de las sesiones.

Cabe señalar que el instrumento de evaluación fue el mismo para todas las sesiones puesto que uno de los objetivos de la investigación refiere cómo cada uno de los lenguajes artísticos fomentan la empatía y relaciones interpersonales.

Cómo últimas observaciones es necesario mencionar que en la puesta en práctica del pilotaje se tomo en cuenta que en las actividades de cada sesión se le dio más importancia al proceso de creación a partir de la realidad y no en la técnica; se fomento la comunicación entre espectador y artista; se percibe el arte como canal de comunicación y lugar de encuentro, por lo cual al final se realizaron actividades grupales para la socialización.

Resultados y discusión (De 1 a 2 cuartillas, contrastar la metodología, las teorías, con los datos encontrados y analizados).

A partir de los resultados de todos los instrumentos aplicados y la triangulación de los mismos; se logra apreciar la necesidad que existe en el grupo de intervenciones orientadas al fomento y construcción de habilidades sociales y capacidades como la empatía, que permitan a los niños mejorar sus relaciones interpersonales y desarrollarse de manera integral.

Otro punto pertinente a mencionar sobre los resultados es que si bien, los cuestionarios y test arrojan que la mayoría de alumnos se muestran empáticos en ciertas situaciones, y hacen uso de algunas habilidades que le permiten establecer relaciones interpersonales óptimas; la información obtenida mediante la observación del grupo y sus registros, es que los niños no hacen uso de ese repertorio y pocas veces se muestran interesados en afianzar lazos con sus compañeros de aula, por lo cual, el proyecto de intervención se ha dirigido, en parte, a tratar estas situaciones.

La reflexión sobre las sesiones dejaron al descubierto situaciones que denotaba la persistente dificultad que representa para ellos el ponerse en el lugar de otro, intentar entender la perspectiva de alguien más o de integrar y animar a los demás bajo ciertas condiciones y limitaciones; la resistencia del trabajo en equipo debido a que cada quien actuaba desde su propia visión lo cual obstaculizaba la toma de acuerdos.

Por otro lado las actividades se prestaron para que existiera comprensión y conexión entre los estudiantes, así como que reconocieran similitudes y diferencias entre ellos mismos; encontrando, con apoyo del docente, puntos común de interés lo cual es parte de la creación de relaciones interpersonales sanas.

Además permitieron enfrentar a los niños desde diferentes puntos de vista, incursionar en la escucha activa mediante la escucha atenta (escuchar, atender, concentrarse, comprender y razonar lo que se está oyendo), construir productos que respondieran a los intereses de los alumnos, les brindaran libertad creativa, y que fomentaran el ánimo por dar a conocer sus logros y participar de forma segura motivándolos a hablar frente al grupo y a interesarse, no solo por ser escuchado sino a escuchar a los demás.

El diálogo respecto las producciones individuales fue un elemento crucial en el éxito del pilotaje ya que ayudó a que los niños se dieran cuenta que la percepción general del

grupo es parecida pero la individual diferente, lo cual fomenta la conciencia sobre la realidad, ideas y opiniones que se tiene en común con el resto y que las diferencias que existen no representan un motivo de conflicto.

Lo anteriormente expuesto nos permite concluir que los resultados del pilotaje fueron positivos por lo cual, seguir con la aplicación de una propuesta de actividades más amplia de actividades puede llegar a ser favorable para la situación que vive el grupo de estudio.

Conclusiones (De 1 a 2 cuartillas)

Si bien aún no se cuentan con las conclusiones finales de la investigación, se puede deducir que, a pesar de los resultados positivos hasta ahora obtenidos, aún falta perfeccionar algunos detalles respecto a la propuesta, entre ellos se encuentran los siguientes puntos:

- Tomar en cuenta que al realizar una actividad para despertar el interés de los alumnos en relación con el tema, el objetivo de la sesión se debe hacer explícito a los estudiantes.
- Se considera importante que, en las próximas sesiones, se lleven a cabo actividades que inciten la participación de los estudiantes más tímidos.
- Es crucial no perder el sentido de la actividad artística en el logro de los objetivos, para que los estudiantes también estén conscientes de lo que cada actividad le aporta a su desarrollo.
- En el cierre de la sesión, se debe buscar, orientar oportunamente el diálogo para que éste sea significativo y eficaz respecto al tiempo, pero sin limitar la libertad de expresión de los niños.
- Habrá de practicar las formas en que se trabaja la resolución de conflictos imprevistos en las sesiones, de tal manera que puedan ser significativos para el aprendizaje.

Por lo cual es necesario hacer una propuesta de intervención que incite la participación activa y significativa de la mayoría de los estudiantes, donde cada uno pueda sentirse parte del grupo y conocer su rol en él; fomentar en las actividades la expresión oral de las opiniones y sentimientos, así como su importancia; y trabajar en la toma de perspectiva de los demás para el fomento de la empatía y las relaciones interpersonales.

Referencias (De acuerdo al manual APA en su séptima edición).

Albert, M. (2007). *La Investigación Educativa. Claves Teóricas*. España: Mc Graw Hill.

Altmann de Litvan, M. (2017). La empatía en el desarrollo temprano. *Revista de APPIA*(16), 7-26.

Auyeung, B., Wheelwright, S., Allison, C., Atkinson, M., Samarawickrema, N., & Baron-Cohen, S. (2009). The Children's Empathy Quotient and Systemizing Quotient: Sex Differences in Typical Development and in Autism Spectrum Conditions. *Journal of autism and developmental disorders*, 39(11), 1509-1521.

Bach, E., & Darder, P. (2002). *Sedúctete para seducir. Vivir y educar las emociones*. Barcelona: Paidós.

Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Nueva Jersey: Englewood Cliffs. Prentice Hall. (Traducción española en Espasa-Calpe).

Davis, M. H. (1980). A multidimensional approach to individual differences in empathy. *Catalog of Selected Documents in Psychology*, 10, 1-17.

Davis, M. H. (1980). A multidimensional approach to individual differences in empathy. *JSAS Catalog of Selected Documents in Psychology*(10), 1-19. Obtenido de https://www.uv.es/friasnav/Davis_1980.pdf

Davis, M. H. (1996). *Empathy a social psychological approach* (Primera ed.). New York, USA: Westview Press.

Díaz-Aguado, M. J. (2006). Sexismo, violencia de género y acoso escolar. Propuestas para una prevención integral de la Violencia. *Estudios de Juventud*(73), 38-58.

Eisenberg, N., & Strayer, J. (1987). *Empathy and its development*. Cambridge: Cambridge University Press.

Feshbach, N. (1978). Studies of empathic behavior in children. B.A. Maher (Ed.) *Progress in Experimental Personality research*(8), 1-47.

Feshbach, N. (1978). *Studies of empathic behaviour in children*. New York: Academic Press.

Feshbach, N. D. (1984). Empathy, empathy training and the regulation of aggression in elementary school children. R. Caplan, V. Konecni, & R. Novaco (Eds.), *Aggression in Children and Youth*(17), 192-208.

Frega, A. L. (2006). *La pedagogía del arte*. Buenos Aires: Bonum.

Frega, A. L. (2007). *Educación en Creatividad*. Buenos Aires: Academia Nacional de Educación.

Guadiana Martínez, Laura. (2003). Las artes expresivas centradas en la persona: un sendero alternativo en la orientación y la educación. Entrevista a Natalie Rogers©. *Revista electrónica de investigación educativa*, 5(2), 1-11. Recuperado en 18 de enero de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412003000200010&lng=es&tlng=es.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Hoffman, M. L. (1992). La aportación de la empatía a la justicia y al juicio moral. En N. & Eisenberg, *La empatía y su desarrollo*. Biblioteca de Psicología (págs. 59-93). Bilbao: Descleé de Brouwer.

Kelly, J. A. (1982). *Social-skills training: A practical guide for intervention*. New York: Springer.

Kelly, J. A. (2002). Entrenamiento de las habilidades sociales. Bilbao: Descleé de Brouwer.

McFall, R. M. (1982). A review and reformulation of the concept of social skills. *Behavior Assessment*(4), 1-33.

Sacks, S. Z. (1992). The social development of visually impaired children: A theoretical perspective. En L. S.-R. S. Z. Sacks, *The development of social skills by blind and*

visually impaired students. Exploratory studies and strategies (págs. 3-13). N.Y: American Foundation for the Blind.

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. Ciudad de México: SEP.

NOTA IMPORTANTE:

- 1.- Nombre del archivo: Utilizar un apellido, guion bajo y nombre del **autor** (Aranda_Manuel)
- 2.- Extensión máxima de los trabajos: 10 cuartillas, incluyendo portada, referencias, cuadros y tablas
- 3.- Tamaño carta. Tipo de letra: Arial de 12 puntos. Interlineado: 1.5 Utilizar procesador de textos Microsoft Word o compatible, con Márgenes izquierdo, derecho, superior e inferior: 2,5 cm

CRITERIOS GENERALES PARA LAS PONENCIAS O PROPUESTAS:

- Las propuestas serán aceptadas sólo como archivos adjuntos a través de correo electrónico, en formato DOC o DOCX (como los de Open Office o Microsoft Word).
No se aceptarán entregas en formato PDF.
- Hoja tamaño A4, márgenes normales.
- No usar notas al pie, referencias al final (estilo APA v. 7).
- No usar saltos de página, sección o similares.
- No utilizar numeración en párrafos con formato.
- No incluir direcciones de correo electrónico en las propuestas o trabajos definitivos.
- Extensión máxima de 10 páginas o cuartillas.

NOTA: TODO EL TEXTO DE CORRIDO.