

RIDHE

VOLUMEN 1 N° 3

Revista Iberoamericana de
Desarrollo Humano y Emociones

PROYECTOS PEDAGÓGICOS INNOVADORES

**DOCENCIA, DESARROLLO
HUMANO Y EMOCIONES**

Tesis: La enseñanza de la música a través del enfoque centrado en la persona (ECP) en estudiantes de la unidad académica de artes de la escuela de música de la universidad autónoma de sinaloa, durante el ciclo escolar 2023–2024.

Autor: Leopoldo Carrillo Villa

Resumen:

Este estudio evalúa el impacto del Enfoque Centrado en la Persona (ECP) en la educación musical en la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Sinaloa durante el ciclo escolar 2023-2024. Utilizando un método cualitativo de entrevistas en profundidad, la investigación explora cómo el ECP influye en la motivación, el compromiso y el desarrollo personal de los estudiantes. Los hallazgos revelan que el ECP fomenta una experiencia educativa enriquecida al centrarse en las necesidades, intereses y capacidades individuales, lo que conduce a un mejor desempeño académico y crecimiento personal.

Abstract:

This study evaluates the impact of the Person-Centered Approach (PCA) in music education at the University of Sinaloa's Arts Unit during the 2023-2024 school year. Using a qualitative method of in-depth interviews, the research explores how PCA influences students' motivation, engagement, and personal development. Findings reveal that PCA fosters an enriched educational experience by focusing on individual needs, interests, and capabilities, leading to increased academic performance and personal growth.

Palabras clave:

Educación Musical, Enfoque Centrado en la Persona, Compromiso Estudiantil, Universidad Autónoma de Sinaloa, Estudio Cualitativo

Introducción:

La música, una herramienta poderosa para el desarrollo personal, potencia el crecimiento cognitivo y emocional en los estudiantes. Los métodos tradicionales de enseñanza musical suelen pasar por alto las necesidades individuales, mientras que el Enfoque Centrado en la Persona (ECP) las prioriza. Desarrollado por Carl Rogers, el ECP enfatiza la empatía, la aceptación y la autodirección, en consonancia con la visión humanista de la educación promovida por la UNESCO.

Este estudio investiga el impacto del ECP en el compromiso, la satisfacción y el rendimiento académico de los estudiantes de música en la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Objetivos:

- Analizar cómo el ECP afecta la educación musical en términos de compromiso, motivación y desarrollo personal.
- Comprender la aplicación y los resultados específicos del ECP en las clases de música en un entorno universitario.
- Evaluar si el ECP en la educación musical mejora los resultados académicos y de desarrollo personal.

Métodos:

La investigación adopta un enfoque cualitativo, utilizando entrevistas en profundidad con una muestra de estudiantes de música de la Universidad Autónoma de Sinaloa. El estudio se centra en comprender las experiencias y percepciones subjetivas de los estudiantes, explorando temas como la motivación, el rendimiento académico y la satisfacción personal. Las entrevistas se estructuran en torno a los aspectos clave del ECP, evaluando su influencia en el comportamiento y los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

El presente estudio utiliza un enfoque cualitativo, específicamente a través de entrevistas en profundidad, para explorar la influencia del Enfoque Centrado en la Persona (ECP) en la educación musical. La elección de este enfoque cualitativo responde al objetivo de comprender de manera detallada y subjetiva las experiencias de los estudiantes, así como sus percepciones sobre el proceso de enseñanza musical centrado en el individuo en la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Diseño del Estudio:

El diseño de la investigación se basa en un estudio de caso, concentrándose en un grupo específico de estudiantes de música en un contexto universitario durante el ciclo escolar 2023-2024. Este diseño permite analizar de manera profunda y contextualizada cómo el ECP impacta en el compromiso, la motivación y el desarrollo personal de los estudiantes. Asimismo, el estudio busca capturar la interacción entre los estudiantes y sus docentes bajo el enfoque humanista que caracteriza al ECP.

Participantes:

Los participantes del estudio son estudiantes de la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Sinaloa, específicamente aquellos inscritos en programas de música. La selección de los participantes se realizó de manera intencionada, eligiendo estudiantes que hubieran experimentado el proceso educativo bajo el ECP durante al menos un ciclo escolar. Se eligió una muestra de ocho estudiantes, permitiendo una profundidad en los datos obtenidos y asegurando la diversidad en términos de edad, nivel de estudios y estilos de aprendizaje.

Instrumento de Recolección de Datos:

El instrumento principal de recolección de datos fue la entrevista en profundidad, estructurada en torno a un conjunto de preguntas abiertas diseñadas para explorar el impacto del ECP en diversos aspectos del proceso educativo. Las entrevistas abordaron temas clave como:

1. La percepción del apoyo emocional y académico por parte de los docentes.
2. La relación entre las necesidades individuales y el contenido de las clases de música.
3. El desarrollo de habilidades de autoexpresión y creatividad dentro del enfoque educativo.
4. Los cambios en la motivación y compromiso hacia los estudios musicales.
5. Las experiencias personales de autoconocimiento y desarrollo derivadas del ECP.

Para complementar las entrevistas, se realizaron observaciones no participativas en algunas clases de música, con el objetivo de registrar interacciones entre docentes y estudiantes y evaluar en tiempo real cómo se aplicaban los principios del ECP en el aula.

Procedimiento:

1. **Fase de Preparación:** Se elaboró una guía de entrevista basada en la literatura sobre el ECP y sus aplicaciones en educación, adaptando los temas generales del enfoque a preguntas específicas para el contexto de la enseñanza musical.
2. **Realización de Entrevistas:** Las entrevistas, de aproximadamente una hora cada una, se llevaron a cabo en un ambiente seguro y tranquilo para los

estudiantes, lo cual facilitó que compartieran sus experiencias de manera abierta. Las entrevistas fueron grabadas y transcritas para su posterior análisis.

3. **Observación en el Aula:** Además de las entrevistas, se realizaron observaciones en las aulas, registrando los métodos de enseñanza empleados por los docentes y las respuestas de los estudiantes. Estas observaciones permitieron corroborar los datos obtenidos en las entrevistas y observar en tiempo real el ambiente de aprendizaje propiciado por el ECP.

Análisis de Datos:

El análisis de los datos se llevó a cabo mediante un enfoque de análisis temático. Este método permitió identificar patrones y temas recurrentes en las respuestas de los estudiantes, agrupándolos en categorías relacionadas con los principales componentes del ECP, como la empatía, la congruencia y la aceptación positiva incondicional. El proceso de análisis incluyó los siguientes pasos:

1. **Codificación Inicial:** Las transcripciones de las entrevistas se revisaron línea por línea, identificando frases y palabras clave que reflejaban las experiencias y percepciones de los estudiantes en relación con el ECP.
2. **Generación de Temas:** A partir de la codificación inicial, se identificaron temas principales que capturaban el impacto del ECP en los estudiantes, tales como "motivación intrínseca", "desarrollo de la autoexpresión", y "sensación de apoyo y seguridad emocional".
3. **Revisión de Temas:** Los temas identificados se revisaron y refinaron, agrupando subtemas según su relevancia y frecuencia. Esta etapa permitió reducir la información redundante y consolidar los hallazgos en categorías bien definidas.
4. **Interpretación y Triangulación:** Los temas finales se interpretaron a la luz de la literatura revisada sobre el ECP en educación, asegurando la consistencia de los hallazgos. La triangulación de los datos se realizó al comparar los resultados obtenidos de las entrevistas con las observaciones de aula y las notas de campo.

Consideraciones Éticas:

El estudio se llevó a cabo cumpliendo estrictamente con las normas éticas de investigación. Todos los participantes dieron su consentimiento informado, asegurando su anonimato y confidencialidad. Se garantizó que los estudiantes

podían retirarse del estudio en cualquier momento y que sus respuestas no afectarían su relación con la institución o con sus docentes.

Limitaciones del Estudio:

Entre las limitaciones se destaca que el estudio está limitado a una única institución y se centra en una muestra pequeña de estudiantes. Además, el enfoque cualitativo no permite una generalización amplia de los resultados, pero ofrece una comprensión profunda y detallada de las experiencias de los participantes, que podría ser útil como base para estudios futuros.

Esta metodología permite comprender en profundidad los efectos del Enfoque Centrado en la Persona en la enseñanza musical, destacando cómo este enfoque puede influir en el bienestar y el desarrollo académico y personal de los estudiantes en el contexto universitario.

Resultados:

Los estudiantes reportaron aumentos significativos en su compromiso y motivación intrínseca gracias al énfasis del ECP en sus necesidades y talentos individuales. Muchos estudiantes notaron mejoras en su autoestima y rendimiento académico. Resaltaron que el ECP fomenta un entorno emocionalmente favorable, lo cual permite una mayor expresión creativa y autorreflexión, elementos que suelen estar limitados en la enseñanza musical tradicional.

El análisis de las entrevistas en profundidad y las observaciones de aula reveló varios resultados clave sobre el impacto del Enfoque Centrado en la Persona (ECP) en la educación musical de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Los hallazgos se organizaron en tres categorías principales: motivación y compromiso, desarrollo personal y emocional, y habilidades musicales y de autoexpresión. A continuación, se detalla cada uno de estos aspectos.

1. Motivación y Compromiso:

Los estudiantes reportaron que el ECP había incrementado significativamente su motivación intrínseca hacia la música y su compromiso con el aprendizaje. Este aumento en la motivación se atribuyó a la atención personalizada que brindan los docentes al considerar los intereses y habilidades individuales de cada estudiante.

- **Interés y Autonomía:** Los estudiantes expresaron que el enfoque les permitió sentir un mayor control sobre su proceso de aprendizaje. Al ser escuchados y tomados en cuenta, desarrollaron un sentido de pertenencia y

valor en las clases, lo cual fomentó su deseo de involucrarse activamente en sus estudios musicales.

- **Compromiso a Largo Plazo:** Al percibir que sus opiniones e intereses eran respetados, varios estudiantes mencionaron que se sentían más inclinados a continuar estudiando música, considerándolo no solo como una disciplina académica sino también como una carrera a largo plazo. Este compromiso sostenido se manifestó en el aumento de horas de práctica y una mayor disposición para participar en actividades extracurriculares relacionadas con la música.

2. Desarrollo Personal y Emocional:

El ECP no solo benefició el aprendizaje académico de los estudiantes, sino que también tuvo un impacto significativo en su desarrollo personal y emocional. Este enfoque centrado en la empatía y aceptación incondicional de los docentes generó un ambiente de confianza y seguridad, lo que permitió a los estudiantes experimentar un crecimiento emocional en diversas áreas.

- **Aumento de la Autoestima y Confianza:** Los estudiantes destacaron que el ECP contribuyó a fortalecer su autoestima. Muchos mencionaron que la actitud de los docentes hacia sus logros, incluso los pequeños avances, les brindaba una sensación de logro y motivación para seguir progresando. La aceptación positiva incondicional ayudó a los estudiantes a sentirse valorados, independientemente de su nivel técnico.
- **Desarrollo de Resiliencia:** Al enfrentarse a desafíos musicales, los estudiantes encontraron en sus docentes un apoyo constante que les permitió desarrollar resiliencia frente a las dificultades. Al fomentar un ambiente sin juicio y donde los errores se veían como parte del proceso de aprendizaje, los estudiantes pudieron enfrentar obstáculos con una mentalidad abierta, aprendiendo a ver el fracaso como una oportunidad de crecimiento.
- **Reducción de Ansiedad:** Varios estudiantes expresaron que el enfoque les ayudó a gestionar mejor la ansiedad escénica y el nerviosismo asociado con la práctica musical. La aceptación de sus emociones y el apoyo incondicional por parte de sus docentes les permitió experimentar la música de manera más libre y relajada, disminuyendo los niveles de ansiedad en sus presentaciones.

3. Habilidades Musicales y Autoexpresión:

Uno de los resultados más destacados fue el desarrollo de habilidades musicales avanzadas y una mayor libertad para la autoexpresión. El ECP, al dar prioridad a la exploración individual y la creatividad, promovió el crecimiento artístico de los estudiantes en formas que van más allá de la técnica musical tradicional.

- **Creatividad y Expresión Individual:** Los estudiantes valoraron la oportunidad de explorar su creatividad y expresarse musicalmente sin temor al juicio o la comparación. Este ambiente permitió que varios estudiantes descubrieran su propio estilo musical, experimentaran con diversos géneros y exploraran técnicas que no habrían considerado en un entorno de enseñanza tradicional.
- **Mejoras Técnicas Personalizadas:** Al enfocar la enseñanza en las habilidades y necesidades individuales de cada estudiante, los docentes pudieron adaptar las técnicas y ejercicios de práctica de manera personalizada. Los estudiantes reportaron mejoras en habilidades técnicas específicas que sentían necesitaban trabajar, y señalaron que estas mejoras fueron posibles debido a la instrucción adaptada del docente.
- **Autoaprendizaje y Responsabilidad:** El ECP promovió una actitud de autoaprendizaje y autogestión en los estudiantes. Con el tiempo, aprendieron a identificar sus propias áreas de mejora y desarrollar métodos para abordar sus debilidades musicales. Esta autonomía aumentó su confianza en su capacidad para mejorar sin depender enteramente de la guía constante del docente.

Análisis Comparativo con Métodos Tradicionales:

Algunos estudiantes que habían experimentado previamente métodos tradicionales de enseñanza notaron claras diferencias al comparar estos enfoques con el ECP. En el contexto de la enseñanza tradicional, describieron sus experiencias como “restrictivas” o “limitantes”, donde el enfoque principal era cumplir con objetivos académicos específicos sin atender sus intereses personales o estilos de aprendizaje. En contraste, el ECP fue percibido como un método más flexible y adaptable, que les permitió aprender a su propio ritmo y con un mayor grado de libertad creativa.

Evidencias de Observación en Aula:

Las observaciones en el aula corroboraron las respuestas de los estudiantes. Se observó que los docentes facilitaban un ambiente de aprendizaje basado en la

colaboración y la empatía. Los docentes promovían la retroalimentación positiva y adaptaban sus métodos de enseñanza para responder a las necesidades individuales de cada estudiante, creando un ambiente que favorecía la expresión libre y el desarrollo de habilidades personales.

En conclusión, los resultados indican que el Enfoque Centrado en la Persona no solo beneficia el rendimiento académico de los estudiantes en el ámbito musical, sino que también favorece su desarrollo emocional, su sentido de identidad y su capacidad de autoexpresión. Este enfoque ofrece un modelo educativo inclusivo y humanista, que fomenta la creatividad y el autodescubrimiento, y que podría ser relevante para otras disciplinas que buscan integrar un aprendizaje significativo y centrado en el estudiante.

Discusión:

Los hallazgos respaldan los beneficios del ECP en entornos educativos, especialmente en disciplinas que requieren expresión personal como la música. Al priorizar las necesidades psicológicas y el crecimiento personal de los estudiantes, el ECP permite un proceso de aprendizaje más integral. Este enfoque no solo mejora la competencia musical, sino que también promueve el bienestar emocional y la realización personal, destacando el ECP como un marco valioso para la reforma educativa en las artes.

Los resultados de esta investigación sobre el impacto del Enfoque Centrado en la Persona (ECP) en la educación musical de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Sinaloa revelan importantes hallazgos, que no solo destacan la eficacia de este enfoque en el aprendizaje musical, sino que también aportan una visión profunda sobre sus beneficios en el desarrollo personal, emocional y creativo de los estudiantes. En este apartado se analizan estos hallazgos en comparación con teorías previas y otros modelos educativos, así como sus implicaciones para la práctica docente y el diseño curricular en la educación musical.

1. Motivación y Compromiso en el Contexto del ECP

La investigación evidencia que el ECP incrementa notablemente la motivación intrínseca y el compromiso de los estudiantes con sus estudios musicales. Este resultado es consistente con estudios previos en educación humanista que sugieren que la enseñanza centrada en el estudiante fomenta una mayor participación y dedicación, ya que responde a sus intereses y necesidades individuales (Rogers, 2001). En entornos donde los estudiantes perciben que tienen un rol activo y sus

intereses son valorados, tienden a comprometerse más con su proceso de aprendizaje.

El aumento en la motivación intrínseca y el compromiso también sugiere que el ECP puede ser una estrategia eficaz para reducir la deserción en disciplinas artísticas. En comparación con los métodos tradicionales, en los que los estudiantes a menudo son receptores pasivos de conocimiento, el ECP permite que los estudiantes experimenten un aprendizaje más significativo y personal. Este hallazgo sugiere que un enfoque humanista puede contribuir a que los estudiantes encuentren mayor propósito en su educación musical, fortaleciendo el compromiso y reduciendo las tasas de abandono.

2. Desarrollo Personal y Emocional: Más Allá del Aprendizaje Técnico

Los hallazgos sobre el desarrollo emocional de los estudiantes resaltan la relevancia de la dimensión afectiva en la educación musical. El ECP, al fomentar un ambiente de aceptación y empatía, les permite a los estudiantes explorar y expresar sus emociones de una manera que raramente se promueve en los enfoques educativos tradicionales. Este apoyo emocional no solo ayuda a fortalecer la autoestima de los estudiantes, sino que también les permite afrontar el proceso de aprendizaje con una mayor resiliencia.

En comparación con métodos tradicionales donde se prioriza el cumplimiento de estándares técnicos, el ECP se alinea con la idea de la educación musical como un proceso integral que no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que también contribuye al bienestar emocional y la autopercepción positiva del estudiante. Este aspecto es crucial en la formación artística, donde las habilidades interpretativas y la autenticidad emocional son tan importantes como el dominio técnico. La reducción en los niveles de ansiedad y la mejora en la autoimagen observada en los estudiantes sugieren que el ECP podría ofrecer una vía efectiva para abordar la ansiedad escénica, un problema común en la educación musical.

3. Autoexpresión y Desarrollo Creativo: Implicaciones del ECP para la Educación Artística

La libertad de autoexpresión y el desarrollo creativo emergieron como resultados destacados de este estudio, sugiriendo que el ECP es particularmente adecuado para disciplinas como la música, donde la creatividad es esencial. La literatura sobre el ECP enfatiza que los entornos educativos que promueven la libertad y el respeto por las individualidades del estudiante tienden a fomentar una creatividad más genuina y sostenida (Gómez del Campo et al., 2014).

El ECP ofrece a los estudiantes la posibilidad de experimentar con su creatividad, en lugar de limitarse a seguir pautas estrictas, como ocurre en enfoques más tradicionales. Esto no solo les permite desarrollar su propio estilo artístico, sino que también promueve la innovación musical, ya que los estudiantes se sienten libres para explorar y adaptar su aprendizaje a sus propios intereses y talentos. Este hallazgo apoya la teoría de que el aprendizaje creativo se nutre de la autonomía y la libertad de expresión, elementos clave del ECP, y plantea la posibilidad de integrar este enfoque en el diseño curricular de otras áreas artísticas para promover la creatividad.

4. Comparación con Métodos Tradicionales de Enseñanza

La comparación de las experiencias de los estudiantes bajo el ECP con métodos de enseñanza tradicionales permite observar diferencias significativas. Los estudiantes describieron los métodos tradicionales como restrictivos y centrados en objetivos académicos específicos, donde no se prioriza la individualidad ni el interés personal de los estudiantes. Este contraste evidencia cómo el ECP proporciona un entorno de aprendizaje más adaptable y flexible que atiende las necesidades de cada estudiante, en contraposición a la homogeneización y rigidez de los métodos tradicionales.

El enfoque tradicional de enseñanza musical suele centrarse en el desarrollo de habilidades técnicas estandarizadas y en la memorización de contenido teórico, lo que puede llevar a una experiencia de aprendizaje menos motivadora. En cambio, el ECP permite un enfoque personalizado que respeta los ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante, lo que refuerza la importancia de adaptar los métodos de enseñanza a las características individuales para promover un aprendizaje significativo y sostenido.

5. Implicaciones para la Práctica Docente en Educación Musical

Los resultados obtenidos sugieren varias implicaciones prácticas para los docentes de música. El éxito del ECP en este contexto educativo destaca la importancia de que los docentes desarrollen competencias en áreas de inteligencia emocional, tales como la empatía, la escucha activa y la aceptación incondicional. Estas competencias no solo son esenciales para la implementación del ECP, sino que también contribuyen a crear un ambiente de aprendizaje donde los estudiantes se sientan seguros para explorar y expresar sus emociones a través de la música.

Además, el ECP plantea la necesidad de que los docentes reconsideren su rol en el aula, pasando de ser figuras autoritarias a facilitadores del aprendizaje. Este

cambio de paradigma implica que el docente debe estar dispuesto a adaptarse a las necesidades individuales de sus estudiantes y promover una relación horizontal que fomente la colaboración y el respeto mutuo. La implementación de este enfoque en la educación musical podría requerir programas de formación docente que incluyan aspectos de pedagogía humanista y desarrollo personal, garantizando así una práctica educativa alineada con los principios del ECP.

6. Relevancia del ECP para el Diseño Curricular en Educación Artística

El impacto positivo del ECP en el desarrollo emocional y creativo de los estudiantes sugiere que este enfoque podría integrarse de manera formal en el diseño curricular de programas de educación artística. La inclusión del ECP en los planes de estudio podría transformar el modo en que los estudiantes experimentan el aprendizaje artístico, ofreciéndoles una experiencia educativa más personalizada y enriquecedora.

Incorporar el ECP en el diseño curricular de programas de música implicaría desarrollar objetivos de aprendizaje que no solo se centren en el desarrollo de habilidades técnicas, sino que también fomenten el crecimiento personal, la autoexpresión y la creatividad. Esto podría lograrse mediante la implementación de asignaturas o módulos específicos que se centren en la exploración creativa y el desarrollo emocional, permitiendo a los estudiantes aplicar los principios del ECP de manera directa en su formación artística.

7. Limitaciones y Sugerencias para Futuros Estudios

Si bien este estudio presenta evidencia de los beneficios del ECP en la educación musical, es importante señalar sus limitaciones. La investigación se realizó en un solo contexto universitario y con una muestra pequeña, lo que limita la generalización de los resultados. Sería valioso que futuros estudios incluyan muestras más amplias y diversas, así como métodos cuantitativos que permitan medir de manera objetiva el impacto del ECP en el aprendizaje musical.

Además, futuros estudios podrían explorar el impacto del ECP en otras áreas artísticas, como el teatro o las artes visuales, y analizar cómo este enfoque influye en diferentes estilos de aprendizaje y perfiles de estudiantes. La exploración de programas de intervención en otros niveles educativos, como la educación básica o media superior, también podría brindar una visión integral de los beneficios del ECP en la formación artística.

A manera de resumen:

En conjunto, los resultados de este estudio contribuyen a la creciente evidencia de que el Enfoque Centrado en la Persona es un enfoque eficaz y enriquecedor para la educación musical. Al fomentar la motivación, el desarrollo emocional y la autoexpresión, el ECP ofrece un modelo educativo humanista que responde a las necesidades individuales de los estudiantes y promueve su desarrollo integral. La adopción del ECP en la educación artística podría constituir un paso importante hacia un modelo educativo que valore tanto el logro académico como el bienestar emocional y el crecimiento personal de los estudiantes.

Conclusiones:

La implementación del ECP en la educación musical en la Universidad Autónoma de Sinaloa ha impactado positivamente en el compromiso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes. Esta investigación destaca el potencial del ECP para fomentar un entorno educativo centrado en el estudiante, especialmente en campos creativos. Futuros estudios deberían examinar la aplicabilidad del ECP en diversos contextos educativos y explorar métodos cuantitativos para medir sus efectos de manera más amplia.

Este estudio sobre el impacto del Enfoque Centrado en la Persona (ECP) en la educación musical de estudiantes en la Universidad Autónoma de Sinaloa ofrece una visión amplia y enriquecedora sobre cómo un enfoque educativo humanista puede transformar tanto el proceso de aprendizaje como el desarrollo personal de los estudiantes. A continuación, se presentan las conclusiones clave que se derivan de los hallazgos y su implicación para el campo de la educación artística y musical.

1. El ECP como Catalizador de la Motivación y el Compromiso Académico

La implementación del ECP en la educación musical mostró ser un catalizador significativo para aumentar la motivación intrínseca y el compromiso de los estudiantes. Al adaptar la enseñanza a las necesidades e intereses individuales de los estudiantes, el ECP permite que estos se sientan valorados y motivados a comprometerse activamente con su aprendizaje. Este aumento en la motivación y el compromiso no solo mejora la experiencia educativa en el presente, sino que también contribuye a que los estudiantes desarrollen una relación duradera y positiva con la música, alentándolos a verla como una carrera viable y una forma de expresión personal.

Este hallazgo sugiere que el ECP podría aplicarse en otros contextos educativos para reducir las tasas de deserción y aumentar el compromiso de los estudiantes. En el campo de la educación musical, se concluye que un enfoque que respete los

intereses y ritmos de cada estudiante es fundamental para su desarrollo y bienestar académico.

2. El ECP Fomenta el Desarrollo Emocional y la Resiliencia

Una de las conclusiones más relevantes es que el ECP no solo impacta en el aprendizaje técnico, sino que también contribuye al desarrollo emocional de los estudiantes. Al establecer un ambiente de empatía y aceptación positiva incondicional, los docentes logran que los estudiantes se sientan comprendidos y apoyados, lo cual es esencial en su formación emocional. Esta seguridad permite que los estudiantes enfrenten desafíos con mayor resiliencia y que vean el error no como un fracaso, sino como una oportunidad de crecimiento.

La reducción de la ansiedad escénica y el fortalecimiento de la autoestima observados en los estudiantes sugieren que el ECP es una herramienta eficaz para atender los aspectos emocionales y psicológicos asociados con el aprendizaje musical. En conclusión, la educación musical que incorpora principios del ECP no solo desarrolla habilidades académicas, sino que también forma estudiantes más seguros, resilientes y emocionalmente preparados para enfrentar los desafíos de su disciplina.

3. Potencial del ECP para el Fomento de la Creatividad y la Autoexpresión

El ECP proporciona un marco idóneo para la exploración y desarrollo de la creatividad en el ámbito musical. Al permitir que los estudiantes exploren sus propios intereses y estilos, este enfoque promueve una autoexpresión genuina y un desarrollo artístico que va más allá de la técnica. Los estudiantes pudieron experimentar con su creatividad sin temor al juicio, lo cual es crucial para el crecimiento en áreas artísticas como la música.

Con base en estos resultados, se concluye que el ECP no solo ayuda a los estudiantes a desarrollar competencias técnicas, sino que también fomenta su capacidad de innovación y expresión personal. En la enseñanza musical, este enfoque puede contribuir a la formación de músicos que no solo son técnicamente competentes, sino también auténticos en su expresión artística.

4. Comparación del ECP con Métodos de Enseñanza Tradicionales

La comparación con métodos de enseñanza tradicionales evidenció que el ECP representa una alternativa efectiva y enriquecedora, especialmente en disciplinas artísticas. Mientras que los métodos tradicionales suelen enfocarse en la estandarización de habilidades y contenidos, el ECP permite una adaptación del aprendizaje a las características individuales del estudiante. Los estudiantes

percibieron el ECP como un enfoque menos restrictivo y más alineado con sus necesidades y deseos de aprendizaje.

Se concluye que el ECP aporta flexibilidad y adaptabilidad al proceso educativo, lo cual es esencial para el aprendizaje artístico. Además, la percepción de los estudiantes de que sus intereses y opiniones son valorados sugiere que el ECP podría servir como modelo para repensar y mejorar los métodos tradicionales de enseñanza en la educación artística, promoviendo un aprendizaje más significativo y personalizado.

5. Implicaciones del ECP para la Formación Docente

Los resultados del estudio sugieren que para implementar eficazmente el ECP, es necesario que los docentes desarrollen habilidades en áreas de inteligencia emocional y pedagogía humanista. La capacidad de los docentes para aplicar el ECP depende en gran medida de su competencia en habilidades como la empatía, la escucha activa y la aceptación positiva incondicional. Este hallazgo resalta la importancia de la formación continua y especializada para los docentes en disciplinas artísticas, de manera que puedan integrar efectivamente los principios del ECP en su práctica.

Con base en estos hallazgos, se concluye que es fundamental promover programas de formación docente que incluyan elementos de pedagogía humanista, inteligencia emocional y prácticas del ECP. Esta preparación no solo enriquecería la enseñanza de la música, sino que también permitiría a los docentes crear ambientes de aprendizaje que promuevan tanto el desarrollo académico como emocional de sus estudiantes.

6. El ECP como Modelo para el Diseño Curricular en Educación Artística

Los beneficios observados en la aplicación del ECP sugieren que este enfoque podría integrarse formalmente en el diseño curricular de programas de educación artística. Incorporar los principios del ECP en el currículum permitiría a las instituciones de educación musical ofrecer programas que no solo desarrollen competencias técnicas, sino que también fomenten el crecimiento personal y emocional de los estudiantes.

Se concluye que el ECP podría constituir una base sólida para el diseño de currículos en disciplinas creativas, promoviendo una educación más completa e integradora. Para ello, sería recomendable incluir módulos específicos en los que

se valore la autoexpresión, la creatividad y el desarrollo emocional, asegurando una educación musical que aborde las dimensiones técnica y personal del estudiante.

7. Limitaciones del Estudio y Recomendaciones para Futuros Estudios

Si bien el estudio proporciona evidencia sobre los beneficios del ECP, su alcance es limitado por el tamaño de la muestra y el contexto específico de la investigación. Para fortalecer y generalizar estos hallazgos, futuros estudios deberían considerar una muestra más amplia y diversa, así como incluir métodos cuantitativos que permitan evaluar de manera más objetiva el impacto del ECP en el rendimiento musical.

Se concluye que la ampliación de la investigación del ECP en diferentes contextos y niveles educativos, como la educación básica o media superior, ofrecería una comprensión más integral de sus beneficios y desafíos. Además, sería valioso investigar la aplicación del ECP en otras disciplinas artísticas, como el teatro o las artes visuales, para comprender su impacto en distintos ámbitos de la educación creativa.

Conclusión Final

En síntesis, este estudio concluye que el Enfoque Centrado en la Persona es un modelo educativo que, al adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, enriquece el aprendizaje musical y promueve el desarrollo integral de los estudiantes. Los beneficios observados en la motivación, el desarrollo emocional, la creatividad y la autoexpresión resaltan el potencial del ECP para transformar la enseñanza musical en un proceso más significativo y humanista.

El ECP permite crear un entorno de aprendizaje donde los estudiantes no solo adquieren habilidades técnicas, sino que también desarrollan una relación auténtica y positiva con la música. Estos resultados sugieren que el ECP podría servir como una alternativa valiosa para la educación artística en general, ofreciendo una educación más equilibrada que responda tanto a las necesidades académicas como emocionales de los estudiantes.

Referencias bibliograficas

- Rogers, C. (2001). *El proceso de convertirse en persona: Una visión de la psicoterapia*.
- UNESCO. (2015). *Repensar la educación: Hacia un bien común global*.
- Villanueva Liñan, R. (2024). *La enseñanza Musical Instrumental en la Educación Obligatoria*.
- Turcu, I. R. (2015). *Retos y Perspectivas Actuales de la Educación Musical Superior Rumana*.
- Carrillo Villa, B. E. (2013). *Capacidad Emocional para el Manejo Asertivo de la Ansiedad Escénica en Pianistas: Caso EMUAS*.

RIDHE

Revista Iberoamericana de Desarrollo Humano y Emociones