

RIDHE

VOLUMEN 1 N° 3

Revista Iberoamericana de
Desarrollo Humano y Emociones

PROYECTOS PEDAGÓGICOS INNOVADORES

**DOCENCIA, DESARROLLO
HUMANO Y EMOCIONES**

Título: El Arte Como Herramienta Didáctica Para Favorecer La Empatía Y Las Relaciones Interpersonales En Alumnos De Primer Grado De Educación Primaria.

Autor: Bertha Olivia Dolores Garay Valle
Doctora en Desarrollo Humano y Educación

Resumen o Abstract (Ampliado):

La tesis titulada *“El arte como herramienta didáctica para favorecer la empatía y las relaciones interpersonales en alumnos de primer grado de educación primaria”* tiene como objetivo principal favorecer la empatía y las relaciones interpersonales en niños que cursan primer grado de educación primaria a través de la puesta en práctica del arte como herramienta didáctica.

A lo largo de esta investigación, se explora el uso del arte como herramienta didáctica para el fomento de la empatía y las relaciones interpersonales en estudiantes de primer año de primaria. A partir de un enfoque metodológico mixto, se analizó cómo diversas expresiones artísticas —como la pintura, la música, la danza y el teatro— pueden contribuir significativamente al desarrollo de la empatía y relaciones interpersonales en niños de seis y siete años.

Los resultados muestran que el trabajo artístico no solo facilita la autoexpresión y el reconocimiento de emociones propias y ajenas, sino que también promueve un ambiente de respeto, comprensión mutua y cooperación dentro del aula. Esta investigación resalta la importancia de integrar el arte en el currículo escolar como una estrategia eficaz para mejorar las dinámicas sociales y emocionales entre los estudiantes, favoreciendo así un aprendizaje más integral y humanista.

Metodología:

La metodología empleada en esta investigación, adopta un enfoque mixto que combina métodos cualitativos y cuantitativos, utilizando la investigación-acción como método principal. Las técnicas de recolección de datos incluyen cuestionarios, tests y la observación directa, permitiendo una comprensión integral de los procesos y resultados obtenidos.

Hallazgos:

Los resultados obtenidos arrojan que la influencia de las artes en el desarrollo de las habilidades sociales y mejora de las relaciones interpersonales juega un papel crucial en el desarrollo de estas habilidades y por ende, en las relaciones que entablan los niños de primer año de primaria. A través de actividades que fomentan la escucha activa, la comunicación efectiva, la formulación de preguntas significativas, el uso de expresiones de cortesía, la autoexpresión y el reconocimiento de los demás, los estudiantes no solo mejoran sus capacidades artísticas, sino que se preparan para interactuar de manera positiva y efectiva en su vida escolar y personal. Estos aprendizajes, contruidos en un contexto artístico, tienen un impacto duradero en su desarrollo social y emocional, contribuyendo a la formación de individuos empáticos, respetuosos y colaborativos.

Además, la contribución de las artes para la empatía, reside en que posibilita que los niños puedan expresar sus propias emociones de manera segura y constructiva. Al compartir sus obras artísticas y discutir sobre ellas, los estudiantes aprenden a reconocer y valorar las emociones de sus compañeros, lo que fomenta la empatía.

En cuanto la influencia de las diferentes expresiones artísticas en el desarrollo de la empatía y las relaciones interpersonales se encontró que el trabajo con las artes, ya sean visuales, musicales, dancísticas o teatrales, fomenta diferentes aspectos en los niños que permiten la empatía y entablar relaciones interpersonales sanas, efectivas y afectivas. Éstas proporcionan a los niños una plataforma para explorar y expresar sus propias emociones y las de los demás.

A través del enfoque sobre el proceso artístico y no del producto, es decir, del proceso de la creación y la interpretación artística, los niños pueden aprender a reconocer y nombrar emociones, comprender perspectivas ajenas y desarrollar una sensibilidad más profunda hacia las experiencias de otros.

Las actividades artísticas, al requerir la colaboración, la escucha atenta y la interacción constante con compañeros, promueven habilidades sociales cruciales como la comunicación efectiva, la resolución de conflictos y el apoyo mutuo.

Por ultimo, el enfoque centrado en la persona mediante las artes como herramienta didáctica, tuvo un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños. Fomentando un ambiente de aceptación, empatía y autenticidad. Promoviendo el crecimiento emocional, social y cognitivo.

Aportaciones:

Esta investigación aporta al campo de la educación primaria al ofrecer una visión del arte como una herramienta para el docente en el desarrollo de la empatía y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

El uso del arte como herramienta didáctica favorece la empatía y las relaciones interpersonales porque permite a los niños expresar y explorar sus emociones de manera creativa y segura, facilitando una comprensión más profunda de sí mismos y de los demás. A través de actividades artísticas, los estudiantes pueden ponerse en el lugar de otros, interpretando diferentes perspectivas y situaciones que amplían su capacidad para comprender y compartir los sentimientos ajenos.

La comunicación que nace desde esta dialéctica favorece espacios seguros para el íntegro desarrollo de los niños, por lo tanto, la construcción de la dinámica escolar a partir del arte como herramienta didáctica se caracteriza por permitir a los estudiantes la libertad de aceptar y expresar su “yo” interior, y al mismo tiempo respetar y comprender el de los demás, abriendo paso a interacciones efectivas, sanas y por el bien común.

El trabajo con el arte, donde la finalidad fue el proceso de crecimiento y aprendizaje de los alumnos, permitió que existiera una dinámica escolar que por sí misma brindaba la oportunidad a los niños de expresarse sin miedo al juicio, donde de forma paulatina se permitían ser ellos mismos.

En resumen, esta tesis destaca que, más allá del producto artístico final, es el proceso creativo en sí mismo el que genera un impacto significativo en el desarrollo socioemocional de los alumnos. Al priorizar la exploración, la experimentación y la expresión libre, el arte se transforma en una poderosa herramienta para cultivar la empatía y fortalecer los lazos interpersonales en el ámbito escolar.

Palabras clave:

Relaciones interpersonales, Educación primaria, Enfoque Centrado en la Persona, Arte, Empatía.

Introducción:

El desarrollo emocional y social de los niños en sus primeros años de educación formal es un aspecto crucial para su formación integral y su futura capacidad de interactuar de manera saludable en la sociedad. Sin embargo, en el contexto educativo actual, se observa una creciente preocupación por la falta de empatía y la prevalencia de relaciones interpersonales poco eficaces entre los estudiantes de seis y siete años. Esta situación no solo afecta el ambiente escolar, sino que también tiene implicaciones significativas en el desarrollo personal y académico de los niños.

En este sentido, la presente tesis doctoral se enfoca en abordar esta problemática desde una perspectiva innovadora, proponiendo el uso del arte como una herramienta didáctica que puede contribuir significativamente al fomento de la empatía y al mejoramiento de las relaciones interpersonales en el aula. Por ello, entre tantas acciones, primeramente se explora en profundidad las causas y consecuencias de la falta de empatía y las deficiencias en las relaciones sociales de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo.

Para ello se tuvo que revisar un amplio marco teórico que fundamente la investigación abordando las variables centrales de la misma: la empatía, las relaciones interpersonales, la enseñanza del arte y el humanismo.

Revisando así autores como Carl Rogers, Diaz Aguado, Goleman, Freya, Gonzales Tamar, Natali Rogers etc.

La metodología empleada en esta investigación, adopta un enfoque mixto que combina métodos cualitativos y cuantitativos, utilizando la investigación-acción como método principal. Las técnicas de recolección de datos incluyen cuestionarios, tests y la observación directa, permitiendo una comprensión integral de los procesos y resultados obtenidos.

Los resultados derivados de la implementación de la propuesta educativa a lo largo de cuatro ciclos reflexivos, demuestran cómo el trabajo con el arte puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo de la empatía y la mejora de las relaciones interpersonales entre los niños de seis y siete años. Esta investigación no solo ofrece una solución práctica a una problemática relevante, sino que también contribuye al enriquecimiento del discurso pedagógico en torno a la enseñanza del arte y su impacto en la formación integral de los estudiantes.

En conclusiones, con base a los resultados de los cuatro ciclos reflexivos, el uso del arte como herramienta didáctica tiene un impacto profundo en la empatía y en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer año de primaria. Los niños mostraron una mayor capacidad para reconocer sus propias emociones y las de sus compañeros, lo que condujo a interacciones más empáticas y respetuosas. Asimismo, la construcción conjunta de productos artísticos fomentó el trabajo en equipo, las relaciones interpersonales y la resolución de conflictos de manera pacífica, lo cual consolidó un ambiente de aprendizaje más armonioso y colaborativo.

La **definición del problema** en esta investigación gira en torno a la necesidad de fomentar la empatía y las relaciones interpersonales utilizando el arte como herramienta didáctica para el docente. Esto derivado de la situación del grupo estudiando que mostraba dificultad para ser empáticos y comprensivos, existía poca escucha, falta de interés en el otro y actitudes de irrespeto.

Las causas probables eran la ausencia de intervenciones didácticas y rezado a causa de la pandemia por el virus SARS COVID-19.

Se proponen mediante la investigación, el trabajo con las variables empatía, relaciones interpersonales y arte; con el objeto presunto de que los estudiantes puedan comprender diferentes puntos de vista, formas de actuar, sentimientos y emociones de los demás, además desarrollar conductas que mejoren su interacción escolar y social, por medio de la oportunidad de expresión y autodescubrimiento que brinda el arte.

Objetivos

Objetivo general: Favorecer la empatía y las relaciones interpersonales en niños que cursan primer grado de educación primaria a través de la puesta en práctica del arte como herramienta didáctica.

Objetivos específicos:

1. **Fortalecer el proceso de comunicación artística que facilite el desarrollo de la empatía y las relaciones interpersonales.** Este objetivo tiene como finalidad conocer si el arte permite a los estudiantes entablar una comunicación desde la construcción del producto artístico hasta el momento de la apreciación del mismo; lo cual facilitaría tanto el descubrimiento de su persona como la de sus compañeros.
2. **Identificar cómo contribuye el arte como herramienta didáctica, en la construcción de una dinámica escolar que favorezca el desarrollo de la empatía y las relaciones interpersonales.** En este objetivo se pretende analizar la construcción de la dinámica escolar a partir del arte como herramienta didáctica que se caracteriza por permitir a los estudiantes la libertad de aceptar y expresar su “yo” interior, y al mismo tiempo rescatar y comprender en de los demás, abriendo paso a interacciones efectivas, sanas y por el bien común.
3. **Precisar de qué manera influyen las diferentes expresiones artísticas en el desarrollo de la empatía y las relaciones interpersonales.**

El tercer objetivo busca determinar cómo el trabajo con las expresiones artísticas atiende los diversos intereses y potencialidades de los estudiantes e inciden de diferentes formas en el favorecimiento al desarrollo de la empatía y relaciones interpersonales.

4. **Demostrar la efectividad del arte como herramienta didáctica en el favorecimiento de la empatía y las relaciones interpersonales en los estudiantes de primer grado de primaria.** El cuarto objetivo busca indagar sobre aquellas conductas específicas y formas de actuar en la búsqueda de soluciones a las situaciones problemas en la que los niños se ven inmersos que denoten empatía y la inteligencia emocional necesaria para la construcción de relaciones interpersonales.

Métodos

Enfoque metodológico: La investigación sigue un enfoque mixto, ya que si bien se busca comprender y explorar en una dinámica social, emocional, pedagógica y artística; para la descripción de las cualidades del fenómeno estudiado se realizó un análisis de datos cualitativos y cuantitativos.

Diseño de la investigación: Se adoptó un diseño tipo no experimental, nivel descriptivo e interpretativo, con alcance transversal, con un muestro no probabilístico totalitario, por conveniencia.

Instrumentos de recolección de datos:

- **Observaciones directa, participante y estructurada:** Se realizaron notas de campo, registros anecdóticos y diario del profesor.
- **Cuestionarios:** Se llevaron a cabo los cuestionarios Habilidades de Interacción Social (CHIS) creado por Monjas (1982), y el Índice de Empatía de Bryant, B. (1982).
- **Test:** El Cociente de Empatía y Sistematización (EQC-SQC) versión niños de 4 a 11 años creado por Auyeung (2009) y la Escala Básica de Empatía (BES) de Jolliffe y Farrington (2006) versión de 9 ITEMS dirigido a niños y adolescentes.

Procedimientos de análisis: Para el análisis de los datos recolectados, se empleó un enfoque mixto que integró el análisis cualitativo de las observaciones y el análisis cuantitativo de los cuestionarios y tests. Los datos cualitativos obtenidos a través de las notas de campo, registros anecdóticos y el diario del profesor se analizaron mediante un proceso de codificación y categorización, identificando temas recurrentes y patrones emergentes relacionados con la empatía y las relaciones interpersonales. Los datos cuantitativos provenientes de los cuestionarios CHIS y el Índice de Empatía de Bryant, así como de los tests EQC-SQC y BES, se analizaron mediante estadística descriptiva (medias, desviaciones estándar, frecuencias) y, según la pertinencia, estadística inferencial para determinar la significancia de los cambios observados. La triangulación de los datos cualitativos y cuantitativos permitió una comprensión más profunda y completa del impacto de la intervención.

Resultados

El arte como herramienta didáctica del docente tiene influencia en el desarrollo de las habilidades sociales que mejoran las relaciones interpersonales puesto que promueve la comunicación efectiva, las relaciones interpersonales, el pensamiento crítico y la cohesión grupal. Además los estudiantes aprender a expresarse, colaborar y respetar a los demás.

Por otra parte, los resultados arrojan que el arte no sólo desarrollo la creatividad, sino que fomenta la empatía, puesto que funge el rol de herramienta que permite expresar emociones y perspectivas, fomenta la conexión con las experiencias ajenas y desarrolla habilidades cognitivas y afectivas relacionadas a esta variable. En este sentido el arte beneficia el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, mejora en la resolución de conflictos, fomenta un ambiente inclusivo y respetuoso. Por añadidura, los estudiante aprender a apoyar a los demás, el reconocimiento propio y de los otros, comprender y compartir sentimientos de otros, desarrollan la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, reflexionan sobre las conductas, reconocen sentimientos y los expresan

auténtica y creativamente, toman perspectiva, resuelven conflictos de manera pacífica, construyen relaciones basadas en el respeto y la comprensión.

Otro resultado importante es la influencia de las diferentes expresiones artísticas en el desarrollo de la empatía y relaciones interpersonales, donde la plástica, música, danza y teatro, contribuye de manera única.

La plástica favorece el autoconocimiento y expresión emocional; la música la escucha activa y análisis de emociones; la danza el reconocimiento espacial, colaboración y conciencia grupal; por último el teatro trabaja la inmersión en personales, desarrollo de narrativas y trabajo colaborativo, trabajo que llega a integrar aspectos de otras expresiones artísticas.

Por último al integrar el enfoque centrado en la persona en el trabajo artístico, se crea un ambiente donde los niños pueden explorar su potencia, desarrollan habilidades sociales/emocionales, fomentan la empatía y construyen una identidad sólida. De esta forma, a través del arte los niños expresan sus emociones, desarrollan su autoestima y confianza, fortalecen sus relaciones interpersonales y descubren su potencial creativo. Para ello el proceso creativo debe considerar el énfasis en el proceso (valorar la experiencia creativa), asegurar un espacio seguro (de aceptación incondicional y empatía) permitir la diversidad de expresiones mediante la exploración de diferentes lenguajes artísticos. En conclusión el Enfoque Centrado en la Persona comenta un ambiente de crecimiento y aprendizaje significativo.

Interpretación preliminar:

Los resultados sugieren que el arte como herramienta didáctica es un catalizador para el desarrollo de la empatía en todos sus tipos, para la mejora de las relaciones interpersonales a través de adoptar habilidades sociales, trabajar la comunicación efectiva, apoyo y respeto a los demás, resolución de conflictos, escucha activa y expresión emocional.

Y que los mecanismos para que lo anterior exista son:

La expresión creativa: El arte como canal para expresar emociones, pensamiento y herramienta didáctica del docente.

Comunicación artística: A través de la interpretación de obras de arte y la comprensión de perspectivas ajenas se fomenta la empatía y conexión emocional.

Colaboración: Trabajo en equipo y respeto por la diversidad.

Ambiente de aprendizaje: seguro, de aceptación incondicional, de respeto, inclusión y colaboración.

Papel docente: Actitudes básicas y facilitador.

Discusión:

Los resultados obtenidos en esta investigación coinciden con estudios previos que han destacado el papel del arte en el desarrollo socioemocional de los niños. En particular, la evidencia que muestra cómo el arte fomenta la empatía y las relaciones interpersonales se alinea con las investigaciones de autores como Natalie Rogers (1993), que enfatiza la importancia de la expresión creativa como un medio para el autodescubrimiento y la comunicación interpersonal. Su enfoque en las "cualidades del ser creativo" resuena con los hallazgos de este estudio, que demuestran cómo la participación en actividades artísticas permite a los niños explorar sus emociones, pensamientos y experiencias de una manera auténtica y significativa. Esta expresión, a su vez, facilita la comprensión de uno mismo y de los demás, fortaleciendo la empatía y la capacidad de construir relaciones interpersonales saludables. De manera similar, la metodología de González Tamar (2024), "pedagogía del arte para la paz", se centra en el potencial del arte para promover la conexión emocional, la resolución pacífica de conflictos y la construcción de una cultura de paz. Esta metodología, al igual que los resultados de esta investigación, subraya la importancia de crear espacios seguros y de confianza donde los niños puedan expresar sus emociones y construir relaciones basadas en el respeto y la comprensión mutua. La convergencia entre estos enfoques refuerza la idea de que el arte es una

herramienta poderosa para el desarrollo de la empatía y la promoción de la convivencia pacífica.

La integración del enfoque centrado en la persona de Carl Rogers (1961) en el trabajo artístico resulta crucial para la creación de un ambiente seguro y de aceptación incondicional. Este enfoque, al priorizar la empatía, la autenticidad y la aceptación positiva incondicional, facilita la expresión emocional, el desarrollo de la autoestima y la construcción de una identidad sólida, tal como se observó en los resultados.

Sin embargo, esta investigación también aporta elementos novedosos. Si bien la relación entre arte y desarrollo socioemocional ha sido explorada, este estudio profundiza en los *mecanismos* específicos a través de los cuales el arte ejerce su influencia: la expresión creativa como canal de comunicación, la comunicación artística como puente hacia la comprensión de perspectivas ajenas, la colaboración como motor de cohesión grupal, un ambiente de aprendizaje seguro como base para la exploración y el papel del docente como facilitador de este proceso. Esta identificación de mecanismos ofrece una comprensión más precisa de cómo el arte impacta el desarrollo de la empatía y las relaciones interpersonales.

Implicaciones teóricas

Las implicaciones teóricas de estos hallazgos sugieren que la comprensión del impacto del arte en el desarrollo de empatía y relaciones interpersonales debe ir más allá de la simple constatación de una correlación. Este estudio propone el arte como herramienta didáctica para que se den ciertas características en la dinámica escolar, así como tener en cuenta aspectos específicos en la práctica a través de los cuales el arte ejerce su influencia, enriqueciendo las teorías existentes sobre el desarrollo de las variables trabajadas.

La identificación de la expresión creativa, la comunicación artística, la colaboración, el ambiente de aprendizaje y el rol del docente como facilitador como elementos clave, ofrece un marco teórico más preciso para comprender cómo el arte impacta la empatía y las relaciones interpersonales.

Este modelo podría servir como base para futuras investigaciones y para el diseño de intervenciones educativas más efectivas.

Las implicaciones teóricas de esta investigación también se extienden al ámbito metodológico. El enfoque mixto adoptado, que combina métodos cualitativos y cuantitativos, y la utilización de la investigación-acción como método principal, demuestran ser efectivos para estudiar fenómenos complejos como el impacto del arte en el desarrollo socioemocional. La triangulación de datos provenientes de diferentes fuentes (observaciones, cuestionarios, tests) permite una comprensión más rica y completa del fenómeno estudiado, validando los resultados y aportando mayor solidez a las conclusiones. Este estudio, por lo tanto, refuerza la validez del uso de metodologías mixtas y de la investigación-acción en el campo de la educación artística y el desarrollo socioemocional.

Limitaciones y recomendaciones

Sin embargo, es importante reconocer las limitaciones de este estudio, las cuales residen en tres aspectos:

Delimitación de objetivos: La investigación podría haberse beneficiado de una mayor delimitación de los objetivos, enfocándose en un solo aspecto de la empatía y en un solo lenguaje artístico. Esto habría permitido una mayor profundidad en el análisis y resultados más concretos.

Aspectos fuera del control del maestro investigador: La naturaleza del trabajo con niños de 6 y 7 años conlleva situaciones imprevistas, como la falta de empatía de algunos niños hacia la actividad, la falta de materiales o limitaciones de tiempo. Estas situaciones, aunque reconocidas y gestionadas, representan una limitación en el control del estudio.

Rigidez temporal: Las sesiones centradas en procesos emocionales tienden a extenderse, lo que puede afectar la cobertura de otros contenidos curriculares.

Recomendaciones

1. **Delimitación de objetivos:** Futuras investigaciones deberían considerar delimitar los objetivos, enfocándose en un solo aspecto de la empatía y un solo lenguaje artístico para obtener resultados más específicos y profundos.
2. **Mayor control de variables:** Aunque algunas situaciones son inherentes al trabajo con niños, se recomienda explorar estrategias para minimizar las interrupciones y asegurar la participación de todos los niños, así como la disponibilidad de materiales.
3. **Flexibilidad temporal y planificación:** Se sugiere una mayor flexibilidad en la planificación temporal de las sesiones, considerando la posibilidad de que se extiendan, y una cuidadosa priorización de los objetivos para no afectar otras áreas del currículo.
4. **Involucrar a los padres de familia:** Se recomienda involucrar activamente a los padres en el proceso, buscando una colaboración entre la escuela y el hogar para reforzar los aprendizajes sobre empatía, emociones y relaciones interpersonales.
5. **Investigación a nivel institucional:** Se propone realizar investigaciones a nivel institucional para generalizar los resultados, aumentar la validez externa y lograr un impacto sistémico en la comunidad educativa.
6. **Capacitación docente:** Como complemento a la investigación a nivel institucional, se recomienda proporcionar capacitación específica a los docentes para que puedan guiar eficazmente las actividades artísticas y manejar las dinámicas emocionales que puedan surgir.
7. **Investigación por tiempo prolongado:** Se sugiere extender el tiempo de la investigación para obtener una comprensión más profunda del fenómeno, identificar tendencias a largo plazo, evaluar la sostenibilidad de los resultados y construir relaciones de confianza con los participantes.

Conclusión final

En resumen, esta investigación demostró que el uso del arte como herramienta didáctica en niños de 6 y 7 años favorece significativamente el desarrollo de la empatía y las relaciones interpersonales. A través de cuatro ciclos reflexivos con actividades artísticas, los estudiantes mejoraron habilidades sociales clave como la escucha activa, la expresión emocional y la colaboración. El proceso creativo les proporcionó un espacio seguro para expresar sus emociones y comprender las de los demás, fomentando la reflexión, el respeto a la individualidad y la resolución pacífica de conflictos.

Se concluye que el arte, desde un enfoque humanista, no solo es un medio de expresión, sino una herramienta poderosa para el desarrollo integral. Promueve habilidades esenciales para la vida, como la capacidad de ponerse en el lugar del otro, el fortalecimiento de la autoestima, y la construcción de vínculos basados en el respeto y la tolerancia. Esto resulta especialmente relevante en una sociedad cada vez más polarizada, donde las competencias socioemocionales juegan un papel fundamental para construir comunidades más empáticas y cohesionadas.

Por ello, se recomienda equiparar la importancia del arte con otras materias fundamentales en el currículo escolar, integrándolo no solo como un área complementaria, sino como un eje transversal que pueda permear todas las disciplinas. Además, es crucial que los educadores sean capacitados para implementar estrategias pedagógicas basadas en el arte, permitiéndoles guiar a los estudiantes hacia un aprendizaje más significativo y transformador.

Finalmente, se invita a futuras investigaciones a explorar más a fondo cómo el arte puede impactar otros aspectos del desarrollo, como el pensamiento crítico, la creatividad y la resiliencia, subrayando su potencial para contribuir a la formación de ciudadanos emocionalmente equilibrados y socialmente responsables.

Referencias bibliográficas:

- 1-. Frega, A. L. (2006). *La pedagogía del arte*. Ediciones Bonum.
- 2-. González, M. (2024). *Expresión plástica y visual: un espacio creativo y didáctico de aprendizaje*.
- 3-. Rogers, C. (1989). *El proceso de convertirse en persona*.
- 4-. Rogers, N. (1993). *The creative connection: Expressive arts as healing*.

RIDHE

Revista Iberoamericana de Desarrollo Humano y Emociones